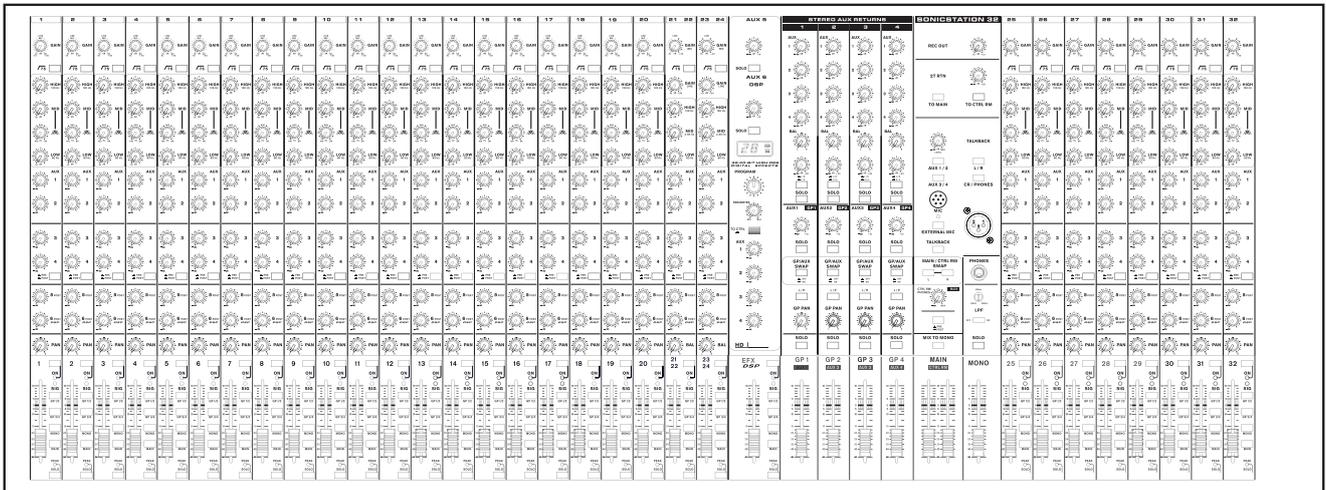
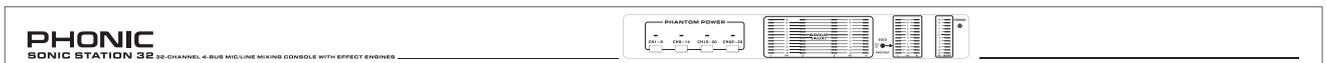
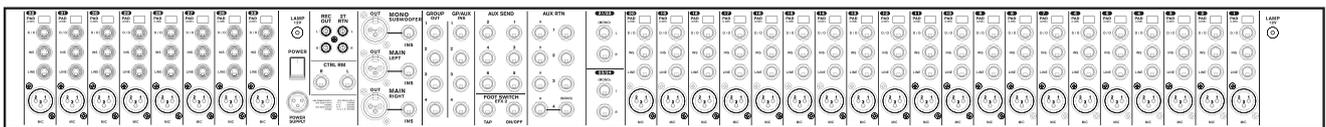


PHONIC

SONIC STATION 22 SONIC STATION 32

МИКШЕРНЫЙ ПУЛЬТ



SONIC STATION 32

Руководство пользователя

SONIC STATION 22

SONIC STATION 32

МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ

СОДЕРЖАНИЕ

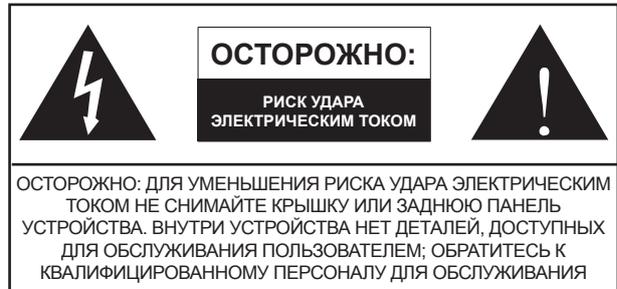
ВВЕДЕНИЕ	4
ОСОБЕННОСТИ	4
ОСНОВНАЯ УСТАНОВКА	4
Начало работы.....	4
Настройка каналов	4
ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДКЛЮЧЕНИЙ	5
Задняя панель	5
Главная панель микширования	6
ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И НАСТРОЙКИ.....	6
Задняя панель	6
Регуляторы каналов	6
Процессор эффектов	8
МАСТЕР-СЕКЦИЯ	9
Сtereo возврат AUX	9
Регуляторы AUX/Group 1-4	9
Мастер-регуляторы и индикаторы.....	10
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	12
ТАБЛИЦА ЦИФРОВЫХ ЭФФЕКТОВ.....	14
ПРИМЕНЕНИЕ	15
ГАБАРИТЫ	16
БЛОК-СХЕМА	17

МЕРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

Не оставляйте устройство в местах доступа капель или брызг, не устанавливайте на устройство сосуды с жидкостью, например, вазы. Если сетевой штепсель используется в качестве разъединителя, он должен всегда оставаться включенным.

Внимание: Нельзя устанавливать устройство в местах, блокирующих быстрый доступ к выключателям питания устройства.

1. Прочтите инструкцию перед началом работы с устройством.
2. Сохраните руководство пользователя для будущих обращений.
3. Для обеспечения безопасности принимайте во внимание все предупреждения.
4. Следуйте инструкциям, изложенным в данном документе.
5. Не используйте устройство рядом с водой или в местах, где возможно образование конденсата.
6. Протирайте только сухой тканью. Не используйте аэрозоли и жидкие чистящие средства. Перед началом чистки отключайте устройство от сети.
7. Не блокируйте вентиляционные отверстия. Установите устройство в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не размещайте устройство рядом с такими источниками тепла, как радиаторы, печи или другие (включая усилители), которые нагреваются при работе.
9. Не недооценивайте важности использования поляризованной или заземленной вилки. Поляризованная вилка имеет два плоских контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет третий контакт для заземления. Широкий контакт или контакт заземления обеспечивают безопасность. Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, попросите электрика заменить розетку.
10. Берегите кабель питания. Не наступайте на кабель и следите за его целостностью, особенно у вилки и в месте, где он выходит из устройства.
11. Используйте только рекомендуемые производителем аксессуары.
12. Используйте только указанную производителем или поставляемую с устройством подставку, тележку, штатив, крепление или стол. При использовании тележки будьте осторожны при перемещении устройства.
13. Отключайте устройство от сети во время грозы или когда оно не используется долгое время.
14. Сервисное обслуживание устройства выполняется квалифицированным персоналом. Сервисное обслуживание требуется, если устройство повреждено, например, поврежден кабель или вилка питания, пролита жидкость или внутрь попали посторонние предметы, устройство побывало под дождем или в условиях повышенной влажности, устройство уронили, и оно не функционирует нормально.



Знак молнии в равностороннем треугольнике предупреждает о наличии внутри корпуса неизолированного участка опасного напряжения, достаточного для поражения электрическим током.



Восклицательный знак в равностороннем треугольнике обращает внимание на необходимость четкого соблюдения инструкций в сопроводительной литературе.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Для уменьшения риска возгорания или поражения электрическим током не подвергайте устройство воздействию дождя или влаги.

ОСТОРОЖНО: Использование органов управления или настроек иначе, чем описано в руководстве, может быть опасно.



ВВЕДЕНИЕ

Поздравляем с приобретением одного из высококачественных компактных микшеров Phonic. Микшерные пульта Sonic Station 22 и 32 были усовершенствованы талантливыми инженерами-разработчиками, создавшими множество микшеров, которые в прошлом поражали нас своим стилем и качеством воспроизведения. Новое поколение микшеров наравне с использованием новых технологических разработок унаследовало профессиональный уровень и характеристики экстра-класс от предыдущего поколения, став усовершенствованным вариантом компактного микшера. Микшеры Sonic Station 22 и 32 отличаются наличием полного диапазона усиления, удивительно низким уровнем искажений и невероятно широкими динамическими диапазонами, подтверждая занимаемое ими доминирующее положение в мире микшеров.

Мы уверены, что сейчас вы загорелись желанием посмотреть, на что способен этот аппарат, но мы настоятельно рекомендуем для начала внимательно прочесть это руководство пользователя. Прочитав его, вы узнаете о важных фактах и схемах подключения, об использовании и применении вашего нового микшера. Но если вы все-таки относитесь к людям, которые категорически отказываются прочесть руководство пользователя, то мы все-таки настаиваем хоть мельком просмотреть раздел «Быстрая установка». После просмотра или прочтения всего руководства (отдельная благодарность вам за прочтение), пожалуйста, сохраните его в надежном месте для последующих обращений, так как есть вероятность того, что вы могли что-то упустить или не понять при первом прочтении.

ОСОБЕННОСТИ

- 22/32 канала Mic/Line с инсертными на Sonic Station 22/32
- Микрофонный предусилитель встроен в 2 стереоканала с отдельными регуляторами усиления микрофонных и линейных сигналов.
- Встроенный 32/40 битный процессор эффектов с 16 программами и управлением главного параметра, эффектом tap-delay и педальным переключателем
- Возможность переключения Group/Aux и Main/CTRL RM для мониторинга работы микшерного пульта
- Встроенный микрофон
- 3-полосный эквалайзер с параметрической серединой на каждом моноканале
- Обрезной фильтр низких частот 75 Гц на каждом канале
- 6 шин микширования AUX, две пары из которых оснащены переключателем pre/post
- 4 стерео AUX возврата, каждый оснащен регулятором громкости посылов aux 1-4
- Pad/Line in на моноканалах для управления сложными сигналами.
- Выключатель фантомного питания +48 В
- 4 подгруппы с переключателем маршрутизации на main L и R, регуляторами панорамирования и инсертными
- Прямые выходы с переключателем pre/post для многотрековой записи
- Независимый контроль уровня солирования на каждом входе и выходе
- Моно выход с выбираемым пропускным фильтром НЧ от 60 Гц до 160 Гц для сабвуфера
- Выходные разъемы на запись с регулятором уровня сигнала
- 7 12-сегментных индикаторов уровня для сигналов main, mono и group/aux
- Индикаторы On, Peak/Solo и Signal на каждом входном канале
- Возможность подключить 12-вольтную настольную лампу в условиях недостаточной видимости

ОСНОВНАЯ УСТАНОВКА

Начало работы

1. Убедитесь, что питание микшера Sonic Station выключено. Для полной уверенности отключите кабель питания от сети и устройства.
2. Для исключения случайного посылы сигнала через выходы при отключенном устройстве все фейдеры и регуляторы уровней должны быть установлены в минимальное положение, а все каналы должны быть выключены. Все уровни вы сможете настроить после включения устройства.
3. Подключите все необходимые инструменты и оборудование в различные входы микшера в соответствии с требованиями. Вы можете подключить устройства линейного сигнала, такие как микрофоны и/или гитары, клавишные и т.д.
4. Подключите необходимые устройства в различные выходы микшера. Например, усилители, активные громкоговорители, мониторы, сигнальные процессоры и/или записывающие устройства.
5. Подключите адаптер питания к разъему на задней панели устройства, убедившись, что напряжение в сети совпадает с требованиями микшера.
6. Подключите входящий в комплект адаптер питания к разъему соответствующего напряжения.
7. Включите питание устройства.

Настройка каналов

1. Необходимо отключить все каналы и установить все фейдеры каналов в положение 0, чтобы обеспечить правильную настройку каждого выбранного входного канала. Также, установите все регуляторы эквалайзера в центральное положение, а все посылы AUX опустите вниз.
2. Выберите канал, уровень которого хотите настроить, и убедитесь, что на канал поступает сигнал, идентичный сигналу, поступающему при общем использовании. Например, если канал использует микрофон, то необходимо говорить или петь на том же уровне, что и исполнитель во время воспроизведения. Если к каналу подключена гитара, то и играть на ней нужно на обычном уровне.
3. Нажмите кнопку Solo канала и убедитесь, что кнопка Pre/Post, расположенная под регулятором уровня CTRL RM в мастер-секции, не включена, таким образом, вы сможете следить за аудио сигналом на индикаторах уровня.
4. Установите усиление выбранного канала на уровень, соответствующий 0 дБ, как отмечено индикатором уровня. Будьте внимательны, не поднимайте уровень звука до +7 дБ.
5. Этот канал готов к использованию; вы можете прекратить посылать аудио сигнал.
6. Для активации канала, отключите кнопку Solo и нажмите кнопку включения канала и кнопки маршрутизации 1/2, 3/4, моно или L/R, посылая сигнал в точку назначения.
7. Теперь выберите следующий канал для настройки и выполните ту же процедуру, следуя шагам 1-6.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДКЛЮЧЕНИЙ

Задняя панель

1. Разъемы XLR

К этим разъемам можно подключить XLR штекеры для получения симметричных сигналов. К ним могут быть подключены конденсаторный, динамический или ленточный микрофоны со стандартными штекерами XLR. При подключении малозумных предусилителей эти входы служат для передачи кристально чистого звука.

Обратите внимание: При использовании несбалансированного микрофона, убедитесь, что фантомное питание отключено. В то время как, используя конденсаторный микрофон, фантомное питание должно быть включено.

2. Разъемы Line

К этим симметричным входным разъемам можно подключить типовые 1/4-дюймовые TRS и 1/4-дюймовые TS штекеры для подсоединения различных инструментов, таких как клавишные, драм-машины, электрогитары и множество других электроинструментов.

3. Разъемы Ins

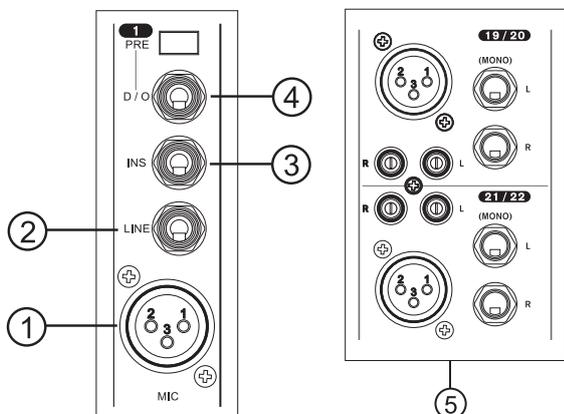
В первую очередь эти TRS разъемы предназначены для подключения дополнительных внешних устройств, таких как процессоры или эквалайзеры, к соответствующему монофоническому входному каналу. Для этого вам потребуется Y-кабель, который принимает и отправляет сигналы микшера от/на внешний процессор. Наконечник штекера TRS посылает сигнал от входного канала, а через кольцо сигнал возвращается в микшер (рукав будет заземлен).

4. Прямые выходы и кнопка PRE

Эти разъемы предназначены для прямого вывода несимметричных сигналов, полученных через моно каналы. Обычно, это пост-фейдер, post-EQ, post-LCF, post-mute, но при включении кнопки «PRE» он легко становится пред-фейдером и пред-EQ (также как, post-gain, post-insert и post-LCF). Эти выходы очень часто используются для подключения многотрековых записывающих устройств.

5. Стереоканалы

Два стереоканала на Sonic Station (каналы 19/20 и 21/22 на Sonic Station 22; каналы 29/30 и 31/32 на Sonic Station 32) содержат входы XLR Mic, 1/4-дюймовые TRS разъемы и входы RCA. Их можно использовать вместе с различными стерео устройствами, например, синтезаторы и клавиатуры. Также, подключая монофонический сигнал к левому разьему, Sonic Station автоматически дублирует сигнал и в правый канал. Этот процесс известен как феномен нормализации.



6. Разъемы AUX Return

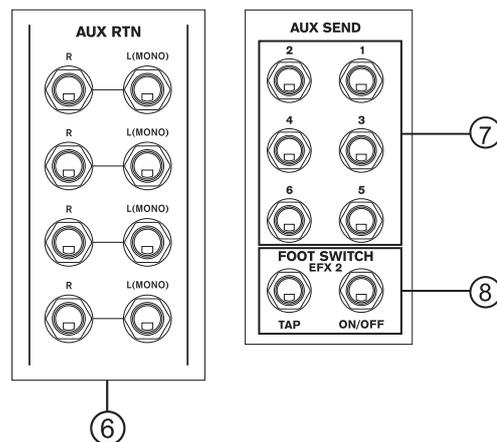
Эти 1/4-дюймовые входные TRS разъемы предназначены для возврата к микшеру Sonic Station звука, обработанного внешним процессором сигнала. При необходимости эти входы могут использоваться в качестве дополнительных стерео входов. Уровень этого входного сигнала можно настроить с помощью регуляторов AUX Return, расположенных на передней панели микшера. При подключении монофонического устройства к входам AUX Return, просто вставьте 1/4-дюймовый штекер телефонного типа в левый (моно) вход, сигнал будет поступать и в правый вход.

7. Разъемы AUX Send

Эти симметричные 1/4-дюймовые TRS разъемы выводят конечный сигнал линейного уровня, посылаемый соответствующей дополнительной шиной микширования, и оптимально подходящий для использования с внешним процессором эффектов или студийными мониторами. Выходной сигнал разъемов Aux поступает на усилитель (и эквалайзер), а затем на напольные акустические мониторы, позволяя певцу следить за своим исполнением.

8. Разъемы педального переключателя

Эти разъемы предназначены для подключения педального переключателя (без фиксации), который может использоваться для дистанционной настройки встроенного процессора цифровых эффектов. Правый разъем используется для включения/выключения устройства, а левый разъем используется для настройки свойств tap-delay.

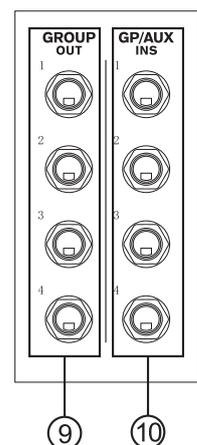


9. Выходные разъемы Group

Эти симметричные 1/4-дюймовые TRS разъемы выводят конечный сигнал фейдеров Group 1, 2, 3 и 4 на главной панели микшера. Эти выходы используются для подачи сигнала на многотрековые записывающие устройства, усилители и громкоговорители.

10. Инсерты Group/Aux

Эти TRS разъемы предназначены для подключения дополнительных внешних устройств, таких как эквалайзеры или различные процессоры, к соответствующим выходам Group или AUX (в зависимости настроек SWAP). Для этого вам потребуется Y-кабель, который принимает и отправляет сигналы микшера от/на внешний процессор. Наконечник штекера TRS посылает сигнал от входного канала, а через кольцо сигнал возвращается в микшер (рукав будет заземлен).

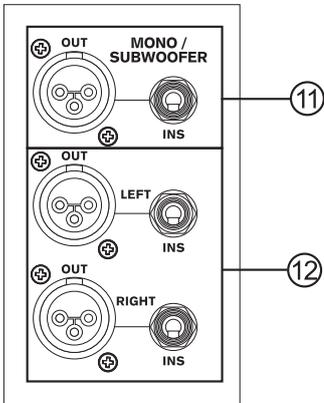


11. Выход Mono/Subwoofer

В этот выход XLR подается монофонический комбинированный сигнал Main L-R, который настраивается соответствующим регулятором уровня (сигнал которого принимается от отдельных каналов и/или главного микса). Наилучшим образом подходит для моно акустической системы или в качестве дополнения к сабвуферу ваших громкоговорителей, добавляя больше глубины низкочастотным звукам (активируя пропускной фильтр низких частот при использовании сабвуфера). Также оборудован точкой инсертов, которая дает возможность использовать внешние устройства, такие как компрессор, для переключения моно сигнала до подачи его на выходы.

12. Выходы Main

Эти разъемы выводят конечный стерео сигнал линейного уровня, отправляемый от главной шины микширования. Основным назначением этих двух разъемов XLR является посыл главного выходного сигнала на внешнее устройство, например, усилитель мощности (а затем в громкоговорители), другие микшеры и многие другие устройства (эквалайзеры, кроссоверы и т. д.). Также оборудован точкой инсертов на каждом выходе, которая дает возможность использовать внешние устройства, такие как компрессор, для переключения сигнала до подачи его на выходы.



13. 2T RTN

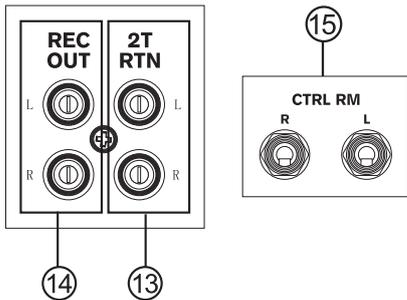
В эти входы можно подключить RCA кабель таких устройств, как кассетные деки и CD проигрыватели.

14. Выходные разъемы на запись с регулятором уровня сигнала

Аналогично разъемам 2T Return, к этим выходам также посредством кабелей RCA подключаются различные записывающие устройства. Эти выходы оснащены удобным регулятором уровня сигнала (расположенного на передней панели), позволяя легко настраивать уровень сигналов при записи.

15. Выходы CTRL RM

В эти 1/4-дюймовые разъемы поступает сигнал, переключаемый регулятором уровня Control Room на передней панели микшера. Эти выходы могут использоваться в различных ситуациях, например, они могут передавать сигнал микшера на активные мониторы, для управления сигналом из операторской.



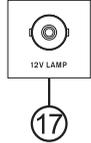
16. Разъем Power Supply

Используется для подключения кабеля и источника питания. Подключите адаптер к микшеру Sonic Station, а затем кабель питания напряжения (уточните напряжение в сети до включения устройства). Используйте только входящий в комплект микшера адаптер.



17. Разъем 12V Lamp

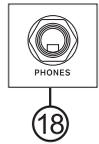
Этот разъем BNC позволяет подключить 12 В настольную лампу в условиях недостаточной видимости. Микшер Sonic Station 22 оснащен одним таким выходом, а Sonic Station 32 – двумя.



Главная панель микширования

18. Выход наушников

Этот выходной разъем предназначен для подключения наушников, позволяя контролировать процесс микширования. Уровень звука этого выхода настраивается при помощи регулятора Phones, расположенного в мастер-секции на передней панели микшера.

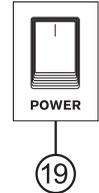


ОРГАНЫ УПРАВЛЕНИЯ И НАСТРОЙКИ

Задняя панель

19. Кнопка Power

Эта кнопка используется для включения и выключения микшера. До включения микшера убедитесь, что все регуляторы уровня установлены в минимальное положение. Включение микшера Sonic Station сопровождается включением синего светодиодного индикатора в секции индикаторов.



Регуляторы каналов

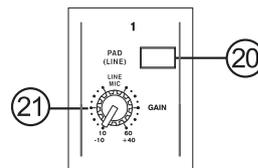
20. Кнопка PAD

Эти кнопки, расположенные на всех входных каналах, уменьшают входной сигнал микрофонных входов на 20 дБ и позволяют подавать сигналы линейного входа на канал. Это предоставляет больший динамический диапазон входному сигналу, позволяя использовать высокоуровневые сигналы без вынужденного клиппинга.

Обратите внимание: Если эта кнопка не включена, сигнал линейных входов не поступает на соответствующий входной канал. Если она включена, сигнал микрофонных входов уменьшен на 20 дБ, и срезан при поступлении сигнала линейного входа.

21. Регулятор усиления

Регулирует чувствительность входного сигнала разъема Line/Microphone моно каналов. Усиление необходимо настроить таким образом, чтобы при максимальном уровне звука качество его сохранялось. Настройка будет оптимальной, если пиковый индикатор будет лишь изредка вспыхивать при воспроизведении. См. раздел «Настройка каналов».



22. Обрезной фильтр низких частот (75 Гц)

Эти кнопки, расположенные на всех каналах, активируют фильтр низких частот, уменьшающий все частоты ниже 75 Гц на 18 дБ/октава, обеспечивая удаление нежелательных шумов и низкочастотных наводок.

23. Регулятор HIGH (Высокая Частота)

Этот регулятор используется для полочного увеличения или среза в ± 15 дБ до высокочастотных звуков (12 кГц). Таким образом, вы можете настроить количество высоких частот звука канала, добавляя силу и четкость звукам гитар, тарелок и синтезаторов.

24. Регулятор MID (Средняя Частота)

Этот регулятор используется для создания пиков увеличения и среза уровня среднечастотных звуков в диапазоне ± 15 дБ. Микшер Sonic Station предлагает переключающееся управление, позволяя выбирать центр частот между 100 Гц и 8 кГц. Изменение центральной частоты звука является достаточно сложной процедурой в профессиональном аудио миксе, так как желательнее срезать среднюю частоту звука, чем увеличить ее, сглаживая чрезмерно резкие вокальные и инструментальные звуки.

Стереоканалы (19/20 и 21/22 на микшере Sonic Station 22; 29/30 и 31/32 на микшере Sonic Station 32) слегка отличаются, так как оборудованы одним регулятором настройки средней частоты с установленной частотой на 2,5 кГц.

25. Регулятор LOW (Низкая Частота)

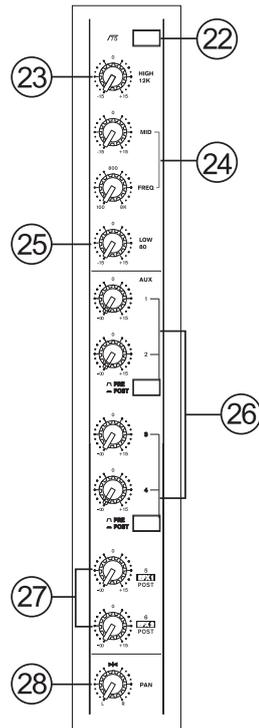
Этот регулятор используется для полочного увеличения или среза в пределах ± 15 дБ до низкочастотных звуков (80 Гц). Таким образом, вы можете настроить количество низких частот звука канала, добавляя теплоты и глубины звуку ударных и бас-гитар.

26. Регуляторы AUX

Эти четыре регулятора AUX переключают уровень сигнала, отправляемого на дополнительные шины микширования 1 и 4, сигнал которых соответствует подключаемым студийным мониторам, позволяя исполнителям прослушивать исполняемую музыку или использовать внешний процессор эффектов. AUX 1/2 и AUX 3/4 оснащены кнопкой Pre/Post, которая переключает подачу сигнала на шину микширования AUX между пост и пред-фейдером.

27. Регуляторы EFX 1 и 2/AUX 5 и 6

Эти два регулятора функционируют в качестве посыла EFX на два внутренних процессора эффектов. Они позволяют пользователю настроить предфейдерный сигнал соответствующего входного канала для отправки на шины микширования EFX 1 и 2. Сигнал также будет отправлен на шины микширования AUX 5 и 6, позволяя выводить сигнал через выходы AUX Send 5 и 6.



28. Регуляторы панорамирования/баланса

Переключает позицию сигнала в стерео образе микса. На монофонических каналах регулятор PAN настраивает уровень получения сигнала левой и правой частью микса (панорамирование), в то время как на стереоканале, настройка регулятора BAL заглушает левый или правый аудио сигнал соответственно (баланс).

29. Кнопка On и индикатор

Эта кнопка включает канал, позволяя пользователю отправлять входной сигнал на шины MAIN L/R, MONO, GROUP 1/2, GROUP 3/4, шины AUX и EFX (на выбор пользователя). Индикатор, расположенный под кнопкой, будет гореть при активации канала.

30. Индикатор SIG

Этот светодиодный индикатор включается при достижении входным сигналом (post-EQ) уровня в -20 дБн и отображает получение сигнала соответствующим каналом.

31. Кнопки 1-2, 3-4, Моно и L-R

Эти удобные кнопки позволяют определить аудио путь соответствующего канала. Нажатие кнопок "1/2" или "3/4" отправят сигнал на шины Group 1/2 или 3/4 соответственно, а "L-R" позволит отправить сигнал на шину микширования Моно или Main L/R.

32. Индикатор Peak

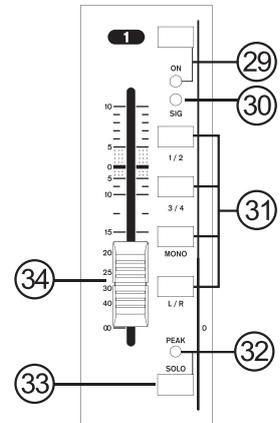
Этот светодиодный индикатор вспыхивает при достижении сигналом пикового значения в 6 дБ до максимального уровня. Рекомендуем настроить регулятор уровня канала так, чтобы индикатор PEAK вспыхивал через определенные интервалы времени. Это обеспечит создание большого динамического диапазона звука. Этот индикатор также включится вместе с индикатором Solo при нажатии кнопки SOLO.

33. Кнопка Solo и индикатор Peak

Нажатие кнопки Solo позволит отправить сигнал соответствующего канала на шину микширования Control Room/Phones (пред или пост-фейдер, в зависимости от параметров, выбранных кнопкой pre/post, расположенной ниже регулятором уровня солирования) для использования с наушниками или студийными мониторами. Также эта кнопка облегчает изоляцию индивидуальных сигналов канала, обеспечивая настройку входного усиления или трекинга звука звукоинженерами. Пиковый индикатор, расположенный над кнопкой Solo и включающийся при ее нажатии, загорается по достижении сигнала пиковых уровней, а также дублирует действия индикатора Peak.

34. Регулятор уровня каналов (Фейдер)

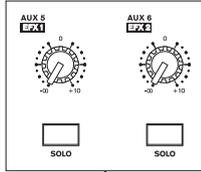
Этот 60-миллиметровый фейдер переключает уровень сигнала, посылаемого от соответствующего канала в требуемые точки назначения, выбираемые кнопками 1-2, 3-4, Моно и L-R.



Процессор эффектов

35. Регуляторы AUX 5 и 6 (EFX 1 и 2) и кнопка Solo

Эти два поворотных регулятора позволяют настроить конечный выходной уровень сигналов AUX 5 и 6, посылаемых на выходы AUX 5 и 6, а также в процессор эффектов 1 и 2. Если соответствующие кнопки были нажаты, сигналы AUX 5 и 6 (EFX 1 и 2) отправляются на шину микширования Control Room/Phones для мониторинга сигнала.



35

36. Дисплей цифровых эффектов

На экране отображается название различных эффектов, которые вы можете применить к сигналу EFX 1 и 2. При выборе эффекта загорится индикатор, расположенный под названием эффекта, автоматически к звуку будут применены выбранные изменения. Более подробная информация о доступных эффектах дана в Таблице цифровых эффектов.



36

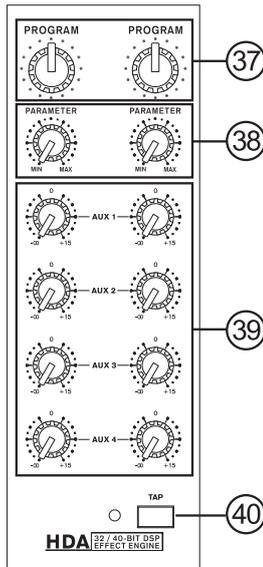
37. Регулятор Program

Этот регулятор используется для прокручивания различных эффектов, показанных на дисплее. Вращение регулятора автоматически изменит эффект и применит его к миксу. Более подробная информация о доступных программах дана в Таблице цифровых эффектов.

38. Регулятор Parameter

Этот регулятор настраивает главный параметр программы цифровых эффектов, который применяется в данный момент к аудио сигналу. Более подробная информация о параметрах эффектов дана в Таблице Цифровых Эффектов.

Обратите внимание: Процессор эффектов обладает функцией «запоминания». Настроив параметры программы, при необходимости вы переходите к другой программе или возвращаетесь к исходной, а выполненные настройки вы можете сохранить до последующего применения при выборе регулятором Parameter.



37

38

39

40

39. Регуляторы AUX 1-4

Эти четыре регулятора AUX настраивают уровень сигнала, отправляемого с шин EFX 1 и 2 на дополнительные шины микширования 1 и 4, сигнал которых соответствует подключаемым студийным мониторам, позволяя исполнителям и звукоинженерам прослушивать исполняемую музыку. Этот процесс называется «Эффект на монитор».

40. Кнопка Tap Delay и индикатор

Только для процессора EFX 2, при выборе программы tap-delay эта кнопка используется для определения времени задержки. Нажав кнопку несколько раз, процессор эффектов определит время между последними двумя нажатиями и сохранит его в качестве времени задержки до последующего нажатия кнопки. При выборе эффекта tap-delay соответствующий индикатор будет мигать в выбранных интервалах.

41. Кнопка Effect On и индикатор

Нажатие этой кнопки включает или выключает соответствующий эффект. При включении процессора эффектов загорится соответствующий индикатор.

42. Индикатор SIG

Этот светодиодный индикатор включается при достижении входным сигналом уровня не менее -20 дБн и отображает получение сигнала соответствующим каналом.

43. Кнопки 1-2, 3-4, Mono и L-R

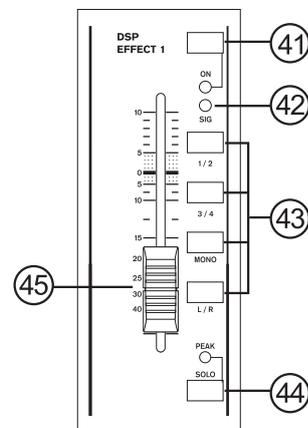
Эти удобные кнопки позволяют определить аудио путь соответствующего канала эффекта. Нажатие кнопок "1/2" или "3/4" отправят обработанный сигнал на шины Group 1/2 или 3/4 соответственно, а "L-R" позволит отправить сигнал на шину микширования Mono или Main L/R.

44. Кнопка Solo и Peak

Нажатие кнопки Solo позволит сигналу каналов EFX 1 и 2 отправляться на шину микширования Control Room/Phones для использования с наушниками или студийными мониторами. Индикатор, расположенный над кнопкой Solo, загорится при активации и будет дублировать действия индикатора Peak, загораясь при перегрузке процессора эффектов и возникновении опасности искажения звучания. Если загорелся индикатор, поверните регулятор уровня AUX 5 (или AUX 6) и установите его на такой уровень, при котором пиковый индикатор потухнет.

45. Регулятор уровня (Фейдер)

Этот 60-миллиметровый фейдер переключает уровень сигнала, посылаемого от каналов EFX 1 или 2 в требуемые точки назначения, выбираемые кнопками 1-2, 3-4, Mono и L-R.



Мастер-секция

Стере возврат AUX

46. Регуляторы AUX 1-4

Регуляторы настраивают предфейдерный уровень сигнала, посылаемый регуляторами AUX Return на соответствующую шину микширования AUX.

47. Регулятор баланса

Этот регулятор позволяет настроить позицию сигнала в стерео образе микса. Вращение регулятора влево уменьшает правый сигнал возврата AUX, в то время как вращение вправо уменьшает левый сигнал.

48. Регулятор Level

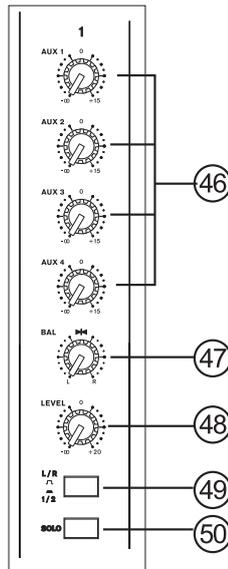
Эти поворотные регуляторы переключают уровень сигнала, посылаемого от шин микширования AUX Return 1 - 4 в требуемые точки назначения, выбираемые кнопками L/R/1/2 или L/R/3/4.

49. Кнопки L/R - 1/2 и L/R - 3/4

Нажатие этих кнопок отправит соответствующий сигнал стерео возврата AUX на шины микширования Group 1 и 2 или Group 3 и 4. Кнопки L/R/1/2 и L/R/3/4 определяют конечное назначение сигнала AUX Return. При отключении этих кнопок, соответствующий сигнал будет послан на шину микширования Main L-R.

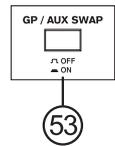
50. Кнопка Solo

Нажатие кнопки Solo позволит сигналу соответствующих каналов AUX Return отправляться на шину микширования Control Room/Phones для использования с наушниками или студийными мониторами.



53. GP/AUX SWAP

Эта кнопка, расположенная на каждом регулируемом канале AUX/GROUP позволяет пользователю переключать регуляторы уровня AUX и GROUP и кнопку Solo. При нажатии кнопки поворотный регулятор AUX 1 будет использоваться в качестве регулятора Group 1, а фейдер Group 1 будет функционировать в качестве регулятора AUX 1.



Обратите внимание: Это простое переключение регуляторов уровня и кнопки Solo не изменяет назначение сигнала каналов.

54. Кнопка Main L/R

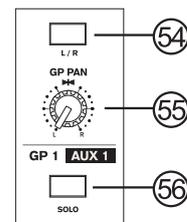
Эта кнопка позволяет отправить сигнал от соответствующего канала Group на шину микширования Main L/R.

55. Панорамирование группы

Используется вместе с кнопкой L/R, вращая этот регулятор влево или вправо, вы можете определить количество сигнала Group, поступающего в левый и правый каналы главного микса.

56. Кнопка Solo

Нажатие кнопки Solo позволит сигналу соответствующих каналов посылов Group отправляться на шину микширования Solo и Control Room/Phones для использования с наушниками или студийными мониторами.



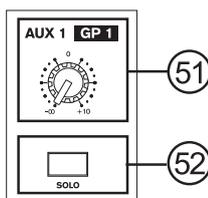
Регуляторы AUX/Group 1-4

51. Мастер-регуляторы посылов AUX 1-4

Эти поворотные регуляторы настраивают конечный уровень сигналов AUX 1, 2, 3 и 4 (при поступлении от регуляторов уровня AUX 1-4 на каждом канале), звук которых посылается на соответствующие выходы AUX send. Если кнопка GP/AUX SWAP нажата, они выполняют одинаковое задание, как сигналы Group 1, 2, 3 и 4.

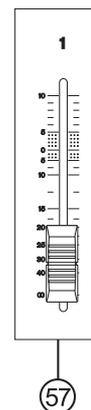
52. Кнопка Solo

Нажатие кнопки Solo позволит сигналу соответствующих каналов посылов AUX отправляться на шину микширования Solo и Control Room/Phones для использования с наушниками или студийными мониторами.



57. Мастер-регуляторы Group 1-4

Эти 60-миллиметровые фейдеры настраивают конечный уровень сигналов Group 1, 2, 3 и 4 (при поступлении сигнала на каждом канале), звук которых посылается на соответствующие выходы Group. Если кнопка GP/AUX SWAP нажата, они выполняют одинаковое задание, как сигналы AUX 1, 2, 3 и 4.

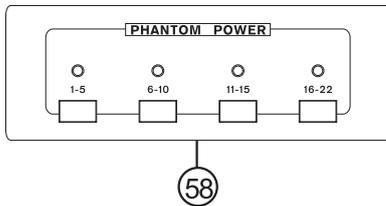


Мастер-регуляторы и индикаторы

58. Кнопки Фантомного Питания

Если одна или несколько этих кнопок включены, то фантомное питание +48V будет применено к микрофонным входам, позволяя подключать конденсаторные микрофоны (не использующие батарейки) к этим каналам. Каждая из четырех кнопок включает фантомное питание группы на всех выбранных каналах. Активация фантомного питания сопровождается включением индикатора, расположенного над кнопкой. Во избежание громкого хлопка из громкоговорителей установите все регуляторы в минимальное положение прежде, чем включить фантомное питание.

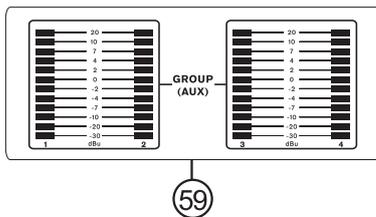
Обратите внимание: Фантомное питание следует использовать только со сбалансированным микрофоном. Но при включении фантомного питания не подключайте несбалансированные микрофоны и инструменты к разъемам Mic. Фантомное питание не повредит динамическим микрофонам, но если вы сомневаетесь, уточните эту информацию в руководстве пользователя микрофона.



59. Индикаторы уровня

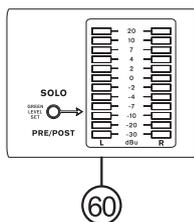
Эти 12-сегментные индикаторы уровня обеспечивают точную индикацию уровня сигнала Group 1 - 4 (или AUX), Mono или левого и правого аудио сигнала Main. Горящий индикатор 0 дБ практически равен выходному уровню +4 дБн (симметричный), индикатор PEAK загорается за 1,5 дБ до уровня среза сигнала. Рекомендуем настроить различные регуляторы уровней на максимальном уровне звука так, чтобы индикатор практически постоянно отмечал 0 и следующий уровень на шкале индикаторов. Таким образом, при максимальном уровне звука качество его сохранится.

Если кнопки Solo включены на входных каналах или в мастер-секции или секции group/aux, то индикаторы уровня Main L/R будут отображать свойства сигналов Solo.



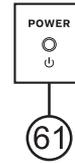
60. Индикатор Solo

При нажатии одной или нескольких кнопок Solo загорится индикатор Solo, расположенный возле индикатора уровня Main L-R. В этом случае главный индикатор уровня будет отображать свойства солирующего сигнала, что очень удобно при настройке свойств канала. Если индикатор Solo горит зеленым цветом, значить солирует предфейдерный сигнал, а если индикатор горит красным, то – постфейдерный сигнал.



61. Индикатор питания Power

Индикатор Power загорается при включении питания микшера.



62. Регулятор Record Out

Этот регулятор позволяет пользователю настроить уровень предфейдерного сигнала Main L-R, посылаемого в выход на записывающее устройство, расположенный на задней панели Sonic Station. Это удобно при подборе выходного уровня к внешним записывающим устройствам.

63. Регуляторы 2T возврата

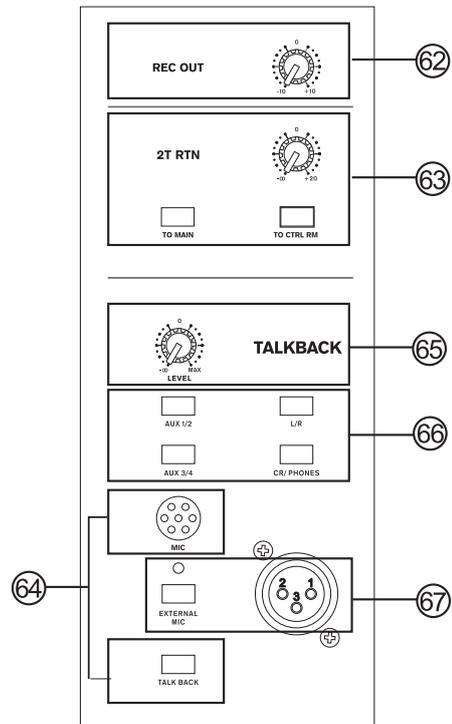
Вращение регуляторов уровня 2T Return настраивает уровень сигнала, поступающего из входов 2T Return. Кнопки «to Main L/R» и «to CTRL RM», расположенные рядом с этими регуляторами, позволяют пользователям отправить сигнал возврата 2T на шину микширования Main L-R и Control Room. В результате нажатия кнопки «to Main» сигнал Main L-R не будет отправляться на выходы Rec Out, исключая создание обратной связи при посыле записанных сигналов назад в 2T.

64. Микрофонный разъем и кнопка

Нажав кнопку Talkback, пользователь может говорить во встроенный в Sonic Station двусторонний микрофон и посылать сигнал голоса на любой из выходов, выбирая их кнопкой выбора направления сигнала микрофона. Нажатие кнопки внешнего микрофона заменит сигнал встроенного микрофона сигналом внешнего.

65. Регулятор Talkback

Этот регулятор настраивает сигнал двустороннего микрофона (внутреннего или внешнего), посылаемого в пункты назначения, которые были определены кнопками выбора направления сигнала микрофона.



66. Кнопки выбора направления сигнала микрофона

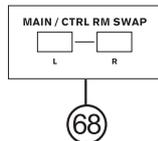
Эти четыре кнопки позволяют отправить сигнал микрофона на соответствующие шины микширования.

67. Кнопка внешнего микрофона External Mic и XLR разъем

При подключении внешнего микрофона к разъему XLR необходимо нажать кнопку External Mic для использования микрофона Sonic Station.

68. Кнопки переключения Main/Control Room

С помощью этих кнопок вы можете заменить регуляторы Main Left и Right регуляторами Control Room/Phones, создавая тем самым идеальный пульт для мониторинга Sonic Station. Учтите, что вы можете заменить только регуляторы громкости, кнопки pre/post и mix to mono продолжают функционировать по старому.



69. Регулятор Control Room/Phones и кнопка Pre/Post

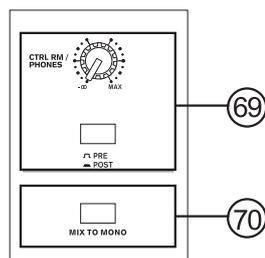
Этот регулятор используется для настройки уровня звука сигналов Control Room и наушников для использования при мониторинге и отслеживании звука. Этот сигнал посылается на выходы Control Room на задней панели микшера Sonic Station, а также в разъем Phones на передней панели микшера.

Кнопка pre/post, расположенная под регулятором Control Room/Phones позволяет пользователю изменить принимаемый шиной микширования Control Room/Phones сигнал между предфейдерным и постфейдерным сигналами.

Приоритет	Сигнал
Высокий	Из Solo
Средний	Из 2T Return
Низкий	Main Left и Right и микрофон

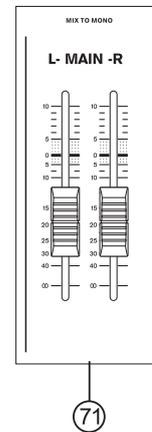
70. Кнопка Mix To Mono

Кнопка выполняет операции согласно своему названию. При ее нажатии отправляется главный микс Sonic Station на шину микширования Mono.



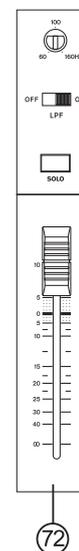
71. Фейдеры Main L/R

Этот фейдер является регулятором конечного уровня сигнала Main Left и Right, посылаемого из выходов Main L и R. В верхнем положении фейдер Main L/R производит усиление сигнала в 10 дБ, а в минимальном положении эффективно отключает звук сигнала.



72. Монофонический канал

Этот фейдер регулирует конечный уровень сигнала шины микширования Mono, сигнал которого посылается на моно выход, расположенный на задней панели Sonic Station. Использование соответствующей кнопки Solo позволяет отправить монофонический сигнал на шину микширования Solo. Встроенный фильтр низких частот используется для уменьшения нежелательных высокочастотных звуков моно выхода на 12 дБ/октава, тем самым очищая басы при использовании сабвуфера. Этот регулятор включает/выключает обрезной фильтр высоких частот, в то время как сопутствующие регуляторы настраивают срез частот между 60 и 160 Гц.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

	SONIC STATION 22	SONIC STATION 32
Входы		
Симметричный монофонический канал Mic/Line	18	28
Симметричный монофонический канал Mic/Stereo Line	2	2
Микрофонный предусилитель	20	30
Возврат Aux	4 стерео	4 стерео
Вход 2Т	Стерео RCA	Стерео RCA
Выходы		
Стерео Main L/R	2 x XLR	2 x XLR
Главный выход с инсертами	Да	Да
Моно Main	1 x XLR	1 x XLR
Главный выход моно Main с инсертами	Да	Да
Разъемы Direct Out	18, включая переключатель канального эквалайзера	28, включая переключатель канального эквалайзера
Выходной разъем на запись с регулятором уровня сигнала	Стерео RCA	Стерео RCA
CTRL RM L/R	2 x ¼-дюймовый разъем TS	2 x ¼-дюймовый разъем TS
Наушники	1	1
Регулируемые каналы	20	30
Переключатели Pad (линейные)	20	30
Aux Send	6	6
Регулятор PAN/BAL	Да	Да
Переключатели маршрутизации каналов	Group 1/2, 3/4, Main Mono, Main L/R	Group 1/2, 3/4, Main Mono, Main L/R
Индикаторы	On, Signal, Peak/Solo	On, Signal, Peak/Solo
Регуляторы громкости	Фейдер 60 мм	Фейдер 60 мм
Мастер-секция		
Мастер посылы Aux	6	6
Мастер посылы Aux Solo	6	6
Стерео возврат Aux	4, каждый с регулятором громкости Aux 1-4	4, каждый с регулятором громкости Aux 1-4
Назначенный на подгруппы возврат Aux	4	4
Возврат эффектов на Monitor	4	4
Режим общего солирования PRE/POST	Да	Да
Кнопки переключения Group 1-4/Aux 1-4	Да	Да
Кнопки переключения уровня громкости Главного фейдера/CTRL RM	Да	Да
Двусторонний микрофон	Встроенный, сигнал может быть маршрутизирован на Aux 1/2, 3/4, Main L/R и CTRL RM, или внешний микрофон (с фантомным питанием +48 В)	Встроенный, сигнал может быть маршрутизирован на Aux 1/2, 3/4, Main L/R и CTRL RM, или внешний микрофон (с фантомным питанием +48 В)
Фейдеры	4 подгруппы, моно Main, Main L/R	4 подгруппы, моно Main, Main L/R
Индикация уровней сигнала		
Количество каналов	7	7
Сегменты	12	12
Фантомное питание	+ 48 В постоянного тока	+ 48 В постоянного тока
Переключатели	4	6
Процессор эффектов 1 (32/40 бит DSP)	16 эффектов с управлением главного параметра	16 эффектов с управлением главного параметра
Процессор эффектов 2 (32/40 бит DSP)	16 эффектов с управлением главного параметра, tap-delay и педальным переключателем (включение/выключение эффекта, функции tap-delay)	16 эффектов с управлением главного параметра, tap-delay и педальным переключателем (включение/выключение эффекта, функции tap-delay)

Частотный отклик (вход Mic на любой выход)		
20 Гц – 60 кГц	+0/-1 дБ	+0/-1 дБ
20 Гц – 100 кГц	+0/-3 дБ	+0/-3 дБ
Перекрестные помехи (1 кГц при 0 дБн, полоса пропускания 20 Гц – 20 кГц, канал на main L/R-выход)		
Фейдеры канала вниз, остальные каналы одинаковы	<-90 дБ	<-90 дБ
Шумы (20 Гц – 20 кГц; измерены на главном выходе, общее усиление для каналов 1-4; ровный EQ; все каналы на главном миксе; каналы 1/3 установлены максимально влево, каналы 2/4 максимально вправо. Рекомендуемое значение = +6 дБн)		
Регуляторы уровня каналов и мастера-выхода, фейдеры каналов вниз	-86,5 дБн	-86,5 дБн
Регуляторы уровня каналов и мастера-выхода, фейдеры каналов в одинаковое положение	-84 дБн	-84 дБн
Соотношение сигнал/шум, +4	>90 дБ	>90 дБ
Микрофонный предусилитель E.I.N. (150 Ом, макс. усиление)	<-129,5 дБм	<-129,5 дБм
Нелинейные искажения (Остальные выходы, 1 кГц при +14 дБн, 20 Гц ~ 20 кГц, входы каналов)	<0.005%	<0.005%
Коэффициент ослабления синфазного сигнала (1 кГц при -60 дБн, максимальное усиление)	80 дБ	80 дБ
Максимальный уровень		
Вход предусилителя микрофона	+10 дБн	+10 дБн
Все остальные входы	+22 дБн	+22 дБн
Несимметричный выход	+22 дБн	+22 дБн
Симметричный выход	+28 дБн	+28 дБн
Импеданс		
Вход предусилителя микрофона	2 кОм	2 кОм
Все остальные входы (кроме инsertов)	10 кОм	10 кОм
Выход RCA 2T	1,1 кОм	1,1 кОм
Выходы	200 Ом	200 Ом
Эквализация	3-полосный, +/-15 дБ	3-полосный, +/-15 дБ
Низкочастотный эквалайзер	80 Гц	80 Гц
Среднечастотный эквалайзер (моно каналы)	100 – 8 кГц, переключаемый	100 – 8 кГц, переключаемый
Среднечастотный эквалайзер (стерео-каналы)	2,5 кГц	2,5 кГц
Высокочастотный эквалайзер	12 кГц	12 кГц
Высокочастотный фильтр	75 Гц (-18 дБ/октава)	75 Гц (-18 дБ/октава)
Энергопотребление	65 Вт	70 Вт
Требования питания (в зависимости от региона)	100~120 В переменного тока, 220~240 В переменного тока, 50/60 Гц	100~120 В переменного тока, 220~240 В переменного тока, 50/60 Гц
Вес нетто (без адаптера)	15,5 кг	18 кг
Габариты (Ш x В x Г)	859 x 102,79 x 547,42 мм	1155,5 x 102,79 x 547,42 мм

ТАБЛИЦА ЦИФРОВЫХ ЭФФЕКТОВ

	Программа	Параметр	Диапазон
1	Hall	Reverb Time	0.3 – 10 sec
2	Room	Reverb Time	0.3 – 3.2 sec
3	Plate	Reverb Time	0.3 – 10 sec
4	Cathedral	Reverb Time	0.3 – 10 sec
5	Arena	Reverb Time	0.3 – 10 sec
6	Spring	Reverb Time	0.3 – 10 sec
7	Opera	Reverb Time	0.3 – 10 sec
8	Rev Vocal	Reverb Time	0.3 – 10 sec
9	Delay 1 (One Repeat)	Delay Time	0 – 800 ms

Эффект 1

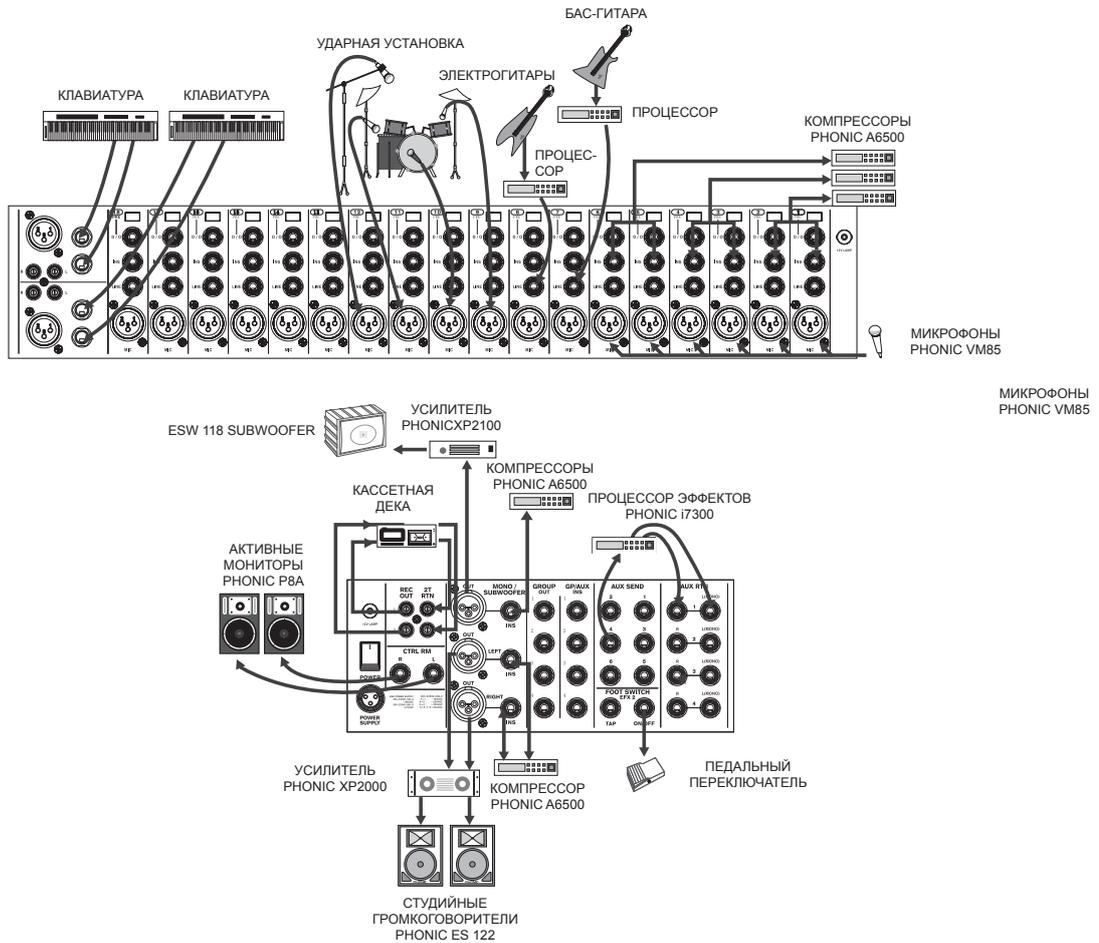
	Программа	Параметр	Диапазон
10	Delay 2 (Two Repeats)	Delay Time	0 – 800 ms
11	Delay 3 (Three Repeats)	Delay Time	0 – 800 ms
12	Delay 4 (Four Repeats)	Delay Time	0 – 800 ms
13	Chorus + Delay	Delay Time & Feedback	Delay Time: 0-800ms; Feedback: 30-66
14	Flange + Delay	Delay Time & Feedback	Delay Time: 0-800ms; Feedback: 30-66
15	Tremolo	Speed	0.1 – 10 Hz
16	Panning Delay	Speed	0.1 – 10 Hz

Эффект 2

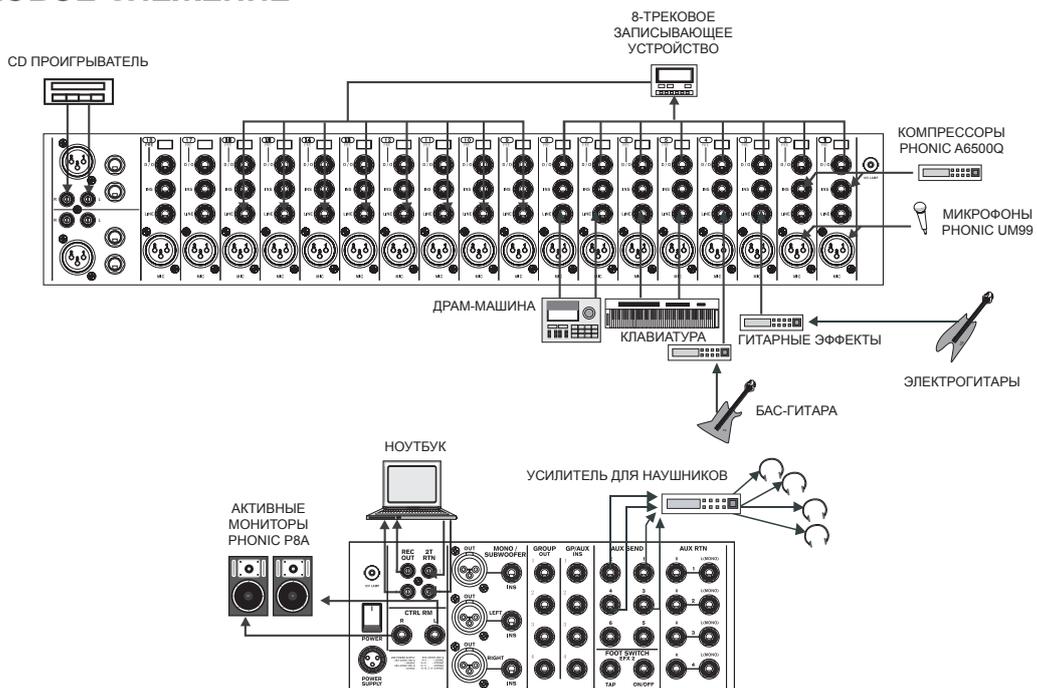
	Программа	Параметр	Диапазон
10	Echo	Delay Time	0 – 800 ms
11	Multi-Pong	Delay Time	0 – 800 ms
12	Karaoke	Delay Time & Feedback	Delay Time: 160-260 ms ; Feedback: 45-65
13	Chorus + Rev	DEPTH	0 – 100
14	Flange + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
15	Phaser + Rev	Modulation Frequency	0.05 – 4.00 Hz
16	Tap Delay	Feedback Gain	0 – 99%

ПРИМЕНЕНИЕ

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ВЖИВУЮ

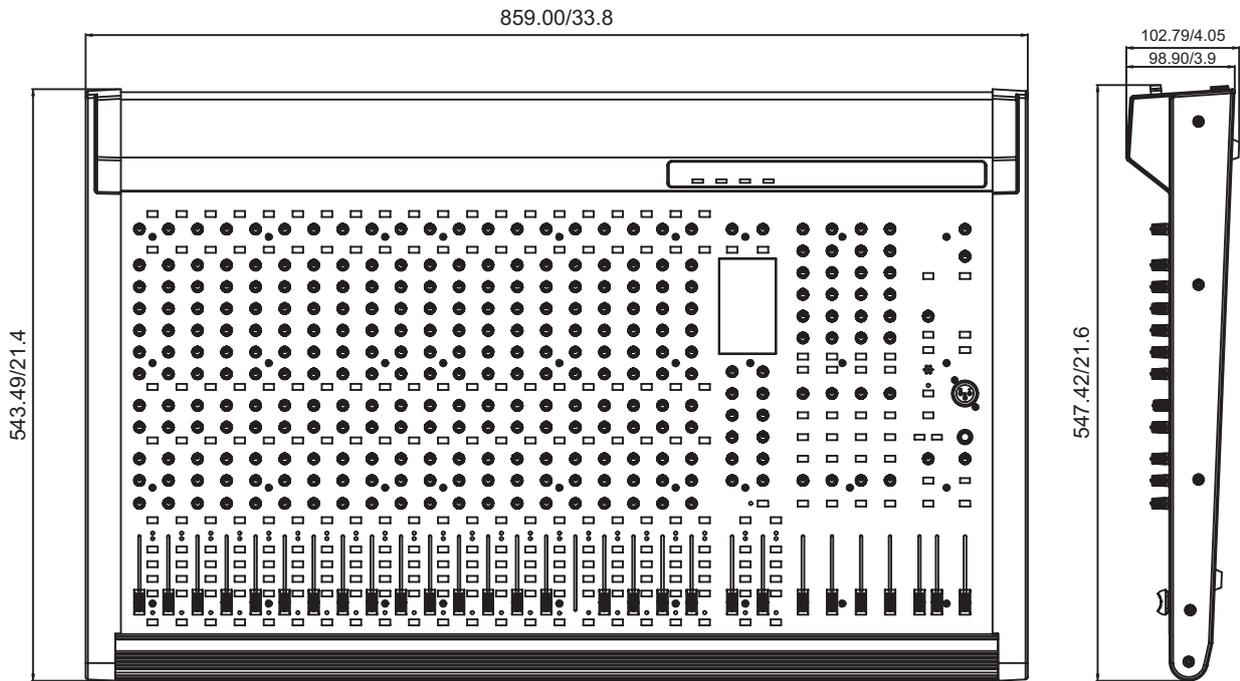


8-ТРЕКОВОЕ СЛЕЖЕНИЕ

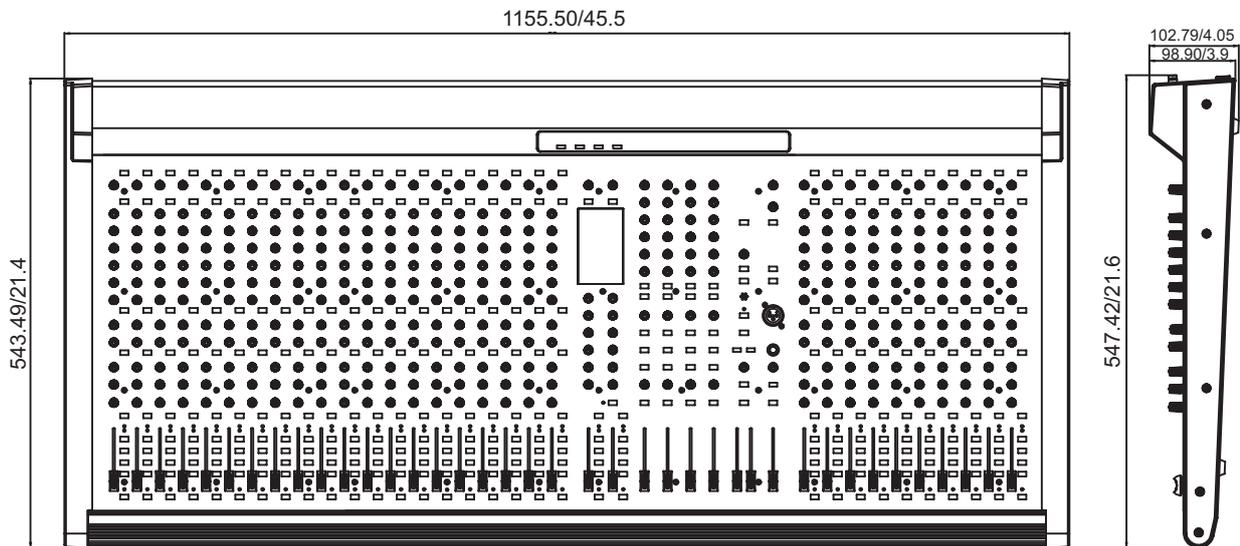


ГАБАРИТЫ

ГАБАРИТЫ Sonic Station 22

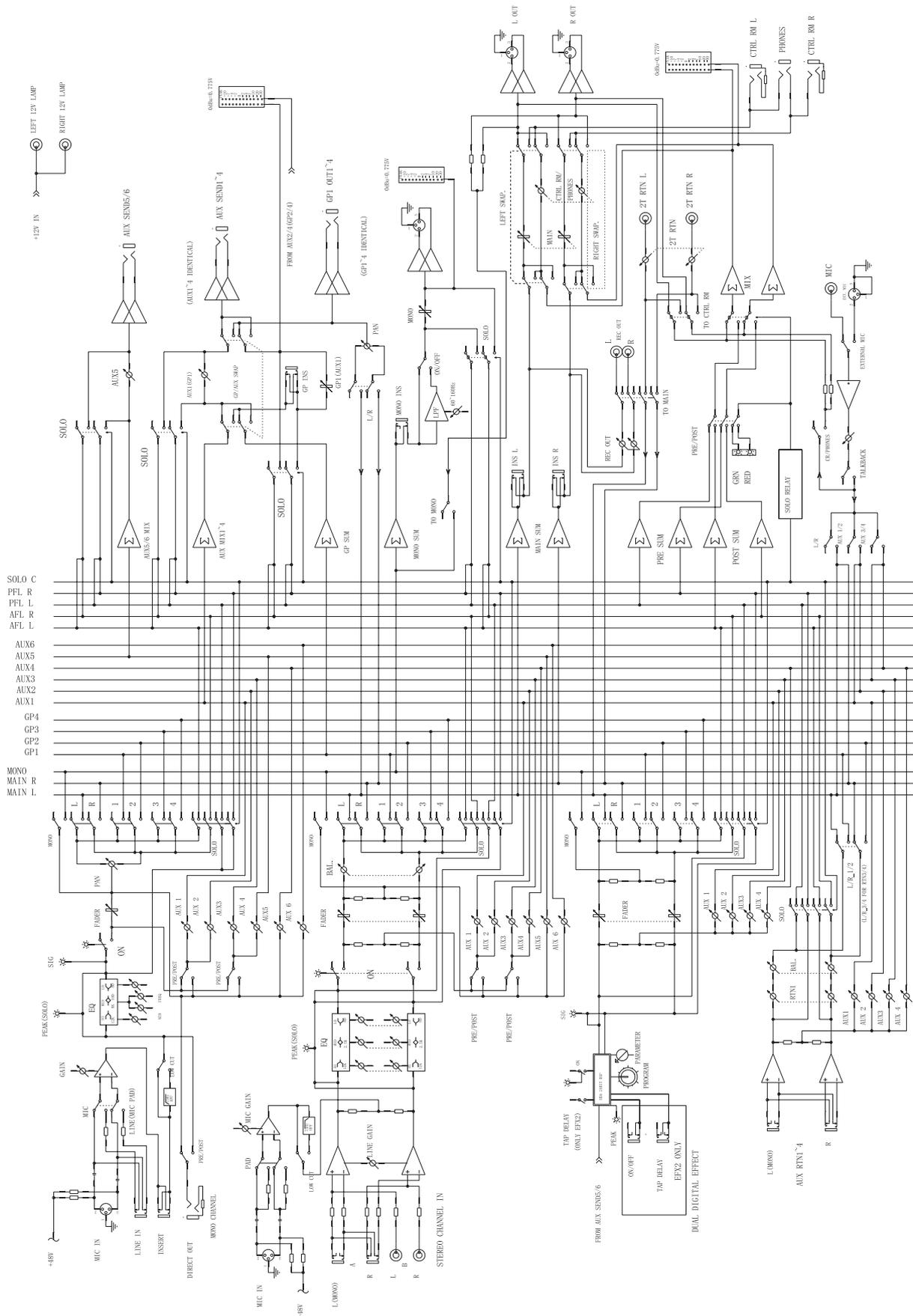


ГАБАРИТЫ Sonic Station 32



Единица измерений: мм

БЛОК-СХЕМА



PHONIC
WWW.PHONIC.COM