



MixArt™ Distribution – эксклюзивный дистрибьютор **Allen & Heath** в России.

Москва: 121165, ул. Студенческая, д. 38, (495) 956-9093, mixart@mixart.ru.

Санкт-Петербург: 191119, ул. Марата, д. 62, (812) 764-9431, piter@mixart.biz.

Ростов-на-Дону: 344023, ул. Береговая, д. 8, офис 411, (863) 256-2550, rostov@mixart.biz.



www.mixart.ru



Особенности

- Компактный цифровой микшер, возможность подключения внешнего рэка и модулей расширения со входами/выходами
- От 4 до 48 микрофонных входов
- Быстро подключается и настраивается, интерфейс управления в «аналоговом» стиле
- Коммутация по интерфейсу dSNAKE с использованием кабеля CAT5 длиной до 120 м
- 8,4-дюймовый цветной сенсорный дисплей для просмотра и редактирования настроек
- 48 входных каналов, 30 назначаемых шин (посылы, группы, матрица, главный микс, посылы на процессоры эффектов), 20 каналов миксов
- 8 процессоров стереоэффектов с выделенными «короткими» возвратами с 4-полосным параметрическим эквалайзером
- Полная обработка всех входов: чувствительность, полярность, фильтр НЧ, инсерт, гейт, 4-полосный параметрический эквалайзер, компрессор, задержка
- Полная обработка всех выходов: инсерт, параметрический эквалайзер, графический эквалайзер, компрессор, задержка
- Встроенные плагины обработки DEEP, в числе которых разные типы графических эквалайзеров и компрессоров
- Автоматический микрофонный микшер на 44 микрофона
- Различные режимы главного микса: LR, None (мониторы), LR+M (сумма), LR+M (отдельный посыл), LCR
- Запись и воспроизведение стерео с использованием USB накопителей
- 16 DCA / mute групп

- Talkback, анализатор спектра, генератор тестовых сигналов
- Интерфейсные модули позволяют реализовать цифровое сплиттирование микрофонных входов, запись мультитрека, подключение к системе iLive и др.
- Интерфейсы MIDI и Ethernet
- Интерфейс для подключения систем персонального мониторинга ME
- Высококачественные предусилители с шагом настройки чувствительности 1 дБ
- Канальные ЖК дисплеи для отображения названий и цветового кодирования каналов
- Возможность мониторинга с линейками Wedge и IEM
- Виртуальные коммутационные панели входов, выходов и инсертов
- Быстрое копирование, вставка и сброс параметров микширования и обработки
- Хранилище «Библиотек» пресетов, «Сцен» и «Шоу» с возможностью копирования по USB
- Фильтры вызова сцен, программирование вызовов, кроссфейды
- Быстрая подготовка к работе благодаря встроенным шаблонам «Шоу»
- Профили пользователей с защитой паролем

Добро по

GLD представляет собой цифровую микшерную систему», в которой традиционный для Allen & Heath звук высочайшего качества сочетается с интуитивно понятным интерфейсом управления. Между прочим, туры с известными артистами и установки в объектах всемирного значения подтверждают, что она является одной из лучших современных и универсальных микшерных систем в своем классе.

Система GLD состоит из консолей GLD-80 и GLD-16, являющихся ее основными компонентами, к которым подключаются модули удаленных входов и выходов, а также программного обеспечения GLD Control. Для мобильных приложений для управления системой персонального мониторинга. Опциональные интерфейсные карты позволяют реализовать в системе поддержку всех современных сетевых протоколов для передачи и записи аудио. В GLD также предусмотрена возможность подключения систем персонального мониторинга Allen & Heath ME.

И профессионалы с большим опытом работы и начинающие звукорежиссеры отмечают удобство использования GLD. Простой, логично организованный и интуитивно понятный интерфейс управления с возможностью индивидуальной настройки позволяет полностью сосредоточиться на звуке и заботе о микшировании, а не микшером.

ALLEN & HEATH

Серия GLD

GLD-80



20 линеек, 4 слоя

48 каналов обработки

8 процессоров эффектов
с возвратами

30 назначаемых шин

20 каналов миксов

10 программируемых
кнопок

GLD-112



28 линеек, 4 слоя

48 каналов обработки

8 процессоров эффектов
с возвратами

30 назначаемых шин

20 каналов миксов

14 программируемых
кнопок

Опции дизайна

Система GLD может быть заказана с разными опциями дизайна корпусов. GLD-80 и GLD-112 выпускаются в вариантах Chrome Edition и Purple, модули удаленных входов/выходов AR2412 и AR84 доступны в вариантах Black и Purple. Элементы системы с разными опциями дизайна полностью идентичны и взаимозаменяемы.

AR84

Модуль удаленных входов/выходов



8 микрофонных/линейных входов

4 XLR выхода

AR2412

Модуль удаленных входов/выходов



24 микрофонных/линейных входа

12 XLR выходов

Порт EXPANDER

Порт MONITOR

AB168

Модуль удаленных входов/выходов



Мобильный формат

16 микрофонных/линейных входов

8 XLR выходов

Порт EXPANDER

ALLEN & HEATH

Система персонального мониторинга

GLD полностью совместима с системой персонального мониторинга ME. К консолям GLD или модулям удаленных входов/выходов AR2412 и AB168 может быть подключено до 40 персональных микшеров ME-1. На консолях GLD по CAT5 могут передаваться до 40 каналов с персональным мониторингом. При использовании системы ME музыканты могут самостоятельно настраивать свои мониторные микширования, а звукорежиссер – сосредоточиться на управлении звуком в зале.

GLD Remote

Приложение для iPad



GLD Remote – дистанционное управление системой GLD-80 и GLD-112. Пользователь может управлять системой GLD-80 и GLD-112 в режиме реального времени.

GLD Editor

Программное обеспечение для конфигурирования

GLD Editor позволяет конфигурировать систему GLD в режиме офлайн, редактировать файлы «шоу», а также управлять системой во время концерта, используя ноутбук PC и Mac. Программа GLD Editor является бесплатной. Ноутбук с программой подключается к консоли GLD при помощи кабеля CAT5 или по Wi-Fi, используя протокол TCP/IP. В режиме онлайн GLD Editor работает практически как вторая «виртуальная» консоль.

GLD Editor позволяет конфигурировать систему GLD в режиме офлайн, редактировать файлы «шоу», а также управлять системой во время концерта, используя ноутбук PC и Mac. Программа GLD Editor является бесплатной. Ноутбук с программой подключается к консоли GLD при помощи кабеля CAT5 или по Wi-Fi, используя протокол TCP/IP. В режиме онлайн GLD Editor работает практически как вторая «виртуальная» консоль.



OneGLD – приложение для iPad, позволяющее управлять системой GLD-80 и GLD-112 в режиме реального времени.

OneGLD – приложение для iPad, позволяющее управлять системой GLD-80 и GLD-112 в режиме реального времени.

Интуитивное управление

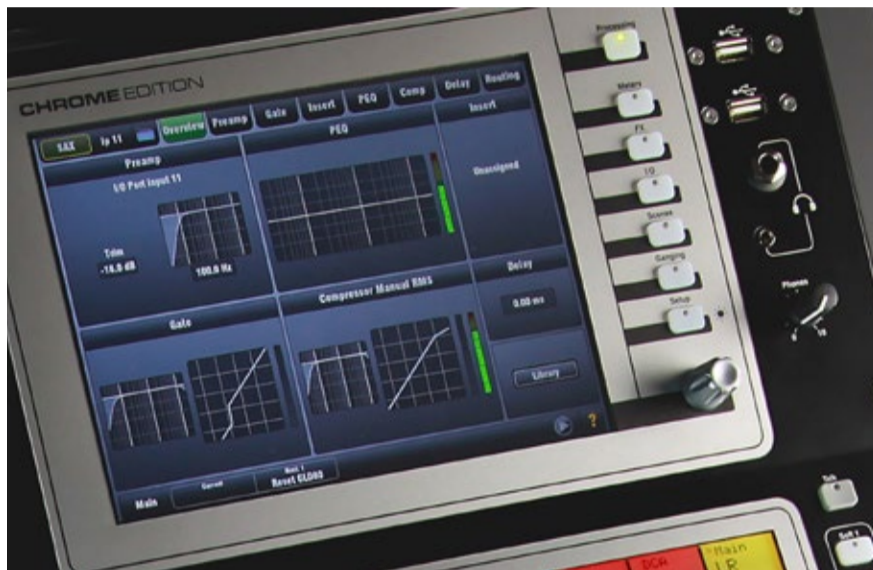
Панель управления обработкой в «аналоговом» стиле

На консолях GLD имеются отдельные блоки физических органов управления для настройки параметров предусилителя, фильтра НЧ, гейта, параметрического эквалайзера и компрессора, с наглядной индикацией и отдельными кнопками In/Out для каждого блока. Кнопки SEL, также имеющиеся в каждом блоке, вызывают соответствующие меню на сенсорном дисплее, используются для быстрого копирования параметров и прослушивания сигнала в соответствующей точке пути прохождения сигнала через шину PFL.



Сенсорный дисплей

Консоли GLD имеют 8,4" цветные сенсорные дисплеи с экранной клавиатурой и отдельным энкодером для быстрого доступа ко всем ключевым функциям и параметрам. Пользовательский интерфейс был разработан «с нуля» и получился максимально понятным и простым.



Простота использования

Благодаря удобному и понятному интерфейсу управления GLD – отличный выбор для начинающих звукорежиссеров и тех, кто только переходит с аналоговых микшерных пультов на цифровые. Система позволяет управлять микшированием при помощи только двух кнопок: SEL обеспечивает доступ к обработке каналов, а Mix – ко всем посылам и назначениям на шины.

Специальные возможности

Пользователи GLD оценят такие возможности системы, как специальные режимы работы фейдеров в качестве MIDI линеек для управления цифровыми звуковыми рабочими станциями и линеек IEM / Wedge для управления звуком в мониторах звукорежиссера. Театральные звукорежиссеры смогут вызывать индивидуальные параметры сцен, а также автоматизировать их вызов с использованием функции crossfade.



ALLEN & HEATH

Создайте свой идеальный микшер

Настраиваемое расположение линеек

GLD-112 имеет 28 фейдеров с 4 слоями и позволяет управлять 112 независимыми канальными линейками. GLD-80 имеет 20 фейдеров с 4 слоями и дает возможность управлять 80 линейками. Пользователи могут по своему усмотрению задавать порядок расположения линеек: входов, миксов, DCA и т. д. Каждая линейка имеет ЖК дисплей для отображения названия канала и цветового кодирования.

Подключение Plug n' Play

Система GLD позволяет размещать физические входы/выходы в непосредственной близости от источников / устройств-получателей аудиосигнала и при необходимости наращивать либо упрощать конфигурацию. Возможны конфигурации системы от 4 до 48 входов XLR; при использовании модулей удаленных входов/выходов, подключаемых к консоли кабелем CAT5, 40 входов могут располагаться на расстоянии до 120 м от консоли. Одновременно могут использоваться до трех модулей удаленных входов/выходов, что дает более десяти вариантов подключения элементов системы с разным количеством каналов.

Гибкая настройка шин

GLD дает возможность свободно настраивать конфигурацию выходных шин: моно/стерео выходов Aux, групп, матрицы и основного выхода.

Профили пользователей

Система позволяет создать до 8 профилей пользователей с индивидуальными правами доступа. Неопытным пользователям можно предоставить возможность управлять только теми входами и выходами, которые им действительно нужны, а сложные функции и критически важные настройки защитить паролем.



Плагины DEEP

Плагины DEEP были созданы на базе встроенной обработки iLive и являются новым словом в области обработки встроенных плагинов, точно эмулируя популярные приборы обработки. Раньше для того чтобы использовать динамическую обработку или эквализацию для нескольких каналов, требовались внешние процессоры и интерфейсы. GLD – первый микшер, в котором

Модели компрессоров

На всех входах и миксах доступны 6 видов компрессоров. Они точно передают нюансы звучания и натуральность сигнала классических приборов обработки. Модели компрессоров имеют дополнительные функции, такие, как параллельная компрессия с разрывом баланса wet/dry, sidechain и т.д.



ALLEN & HEATH

Встроенный процес-сор эффектов

GLD-112 и GLD-80 имеют 8 процессоров эффектов и отдельные шины и каналы для их работы, в том числе 8 отдельных коротких возвратов с 4-полосным параметрическим эквалайзером.

Каждый процессор использует библиотеку, которая включает в себя не менее 19 доступных типов эмуляций и сотни редактируемых заводских пресетов. Пользователи системы GLD имеют в своем распоряжении все типы обработки, включая ревербераторы, фейзеры, корректоры высоты тона, синтезаторы субгармоник и др. Все эмуляции приборов обработки включают в себя «виртуальные» панели с органами управления, которые повторяют собой передние панели реальных устройств, и «виртуальные» задние панели для назначения как посылов/возвратов или инсертов. Также доступны все виды динамической обработки, включая деэссер, многополосные компрессоры и динамические эквалайзеры.



Stereo Tap Delay



Echo

Bucket Brigade

Деэссер

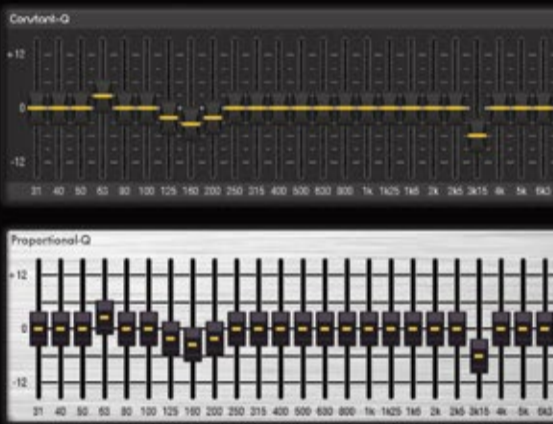
Процессор транзиентов



Эмуляция старых процессоров Delay на основе технологии Bucket Brigade (линия задержки на переключаемых конденсаторах). Искажения сигнала, возникающие в данных устройствах, и нелинейность обратной связи могут быть уменьшены или акцентированы с помощью кнопки Distortion. В отличие от аналогового прибора, в его цифровой эмуляции максимальное время задержки составляет 2,7 с. Имеются «виртуальные» органы управления» для входного и выходного фильтра, для последнего в том числе предусмотрена отдельная регулировка крутизны фильтра.

Создан на базе деэссера системы iLive и является эмуляцией классического деэссера с автоматически настраиваемым порогом срабатывания. Обеспечивает устранение избыточных шипящих звуков вне зависимости от уровня сигнала и дает более естественный звук по сравнению с деэссером с задаваемым порогом срабатывания, который может делать звучание вокала ненатуральным.

Точная эмуляция классического процессора для работы с транзиентами, обеспечивающего коррекцию атаки и сустейна во входном сигнале. Процессор автоматически определяет порог срабатывания и усиливает или обрезает определенные части огибающей сигнала, при этом время атаки и восстановления также определяется автоматически, благодаря чему управлять процессором очень просто.



ALLEN & HEATH

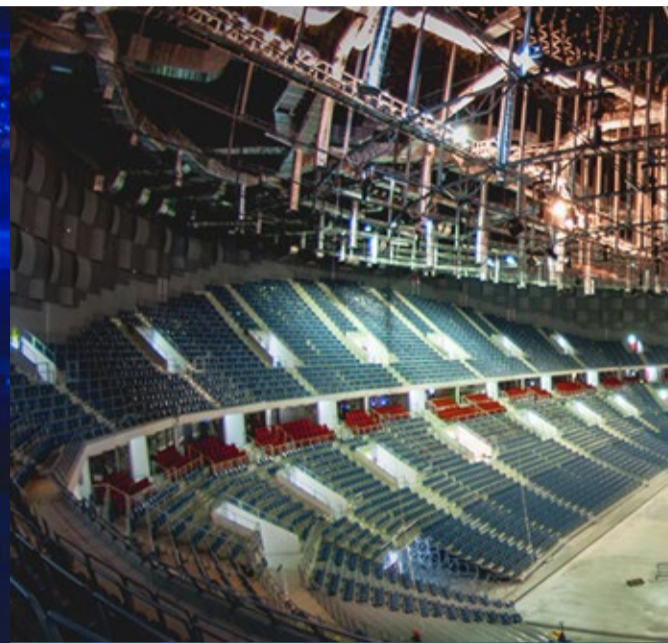
Живой звук

Система GLD обладает возможностями больших туровых консолей и в то же время является компактным и доступным по цене решением, именно поэтому она приобрела много поклонников среди прокатчиков, звукорежиссеров концертных залов и музыкальных коллективов, которые предпочитают на выступлениях использовать свою собственную микшерную систему. Высокое качество звука и встроенные плагины обработки DEEP, созданные на базе технологий, применяемых в системе iLive, выгодно отличают GLD от других микшерных систем этого класса. Модули удаленных входов/выходов, подключаемые к GLD по интерфейсу dSNAKE при

помощи кабеля CAT5, дают возможность отказаться от тяжелых и дорогостоящих аналоговых мультикоров и расположить физические входы и выходы системы близко к источникам. Приложение GLD Remote позволяет звукорежиссеру управлять системой, свободно перемещаясь по залу, а программа GLD Editor дает возможность создавать и сохранять конфигурации системы до выступления. С помощью интерфейсных карт в GLD можно реализовать поддержку популярных протоколов передачи аудио и организовать цифровое сплиттирование, многоканальную запись и использование внешних плагинов.

Инсталляции

Система GLD используется в инсталляциях на многих объектах по всему миру, от стадионов до концертных залов. Подключение plug 'n' play позволяет легко сконфигурировать систему под конкретные задачи. Использование модулей удаленных входов/выходов, подключаемых по кабелю CAT5, часть входов и выходов системы можно расположить на расстоянии до 100 м от консолей. Интуитивный интерфейс управления и индивидуальная настройка расположения линейных входов позволяют быстро и удобно управлять всеми с



ALLEN & HEATH

Храмы

Как и ее аналоговые предшественники – пульта GL, система GLD широко используется для озвучивания храмов. Она позволяет произвольно назначить линейки в слой Custom и таким образом дать неопытным пользователям возможность управлять только ограниченным набором параметров, а остальные более сложные функции и критически важные настройки системы защитить от случайного изменения, создав профили пользова-

телей с паролями. Научиться работать с системой GLD очень легко благодаря интуитивно понятной структуре меню сенсорного дисплея и логично расположенным органам управления канальных линеек, каждый из которых имеет только одну функцию. GLD позволяет использовать различные опции персонального мониторинга, включая персональные микшеры ME-1, приложение OneMix и персональные микшеры Aviom® A-16ii.



ALLEN & HEATH

Примеры кон

GLD + AR2412 + AB168 + AR84

Максимальная конфигурация с 48 микрофонными входами.

GLD + 2× AB168

Два модуля удаленных входов/выходов обеспечивают 32 входа на сцене; всего 40 входов, 26 выходов.

GLD + AR2412 + 2× AR84

Конфигурация с максимальным количеством модулей AR; всего 48 входов (из них 40 – удаленные), 30 выходов.

«Сердце» системы

Быстрый доступ к настройке чувствительности и аттенюации, фильтра НЧ, порога срабатывания гейта; центральной частоты, уровня усиления / ослабления и ширины полосы параметрического эквалайзера; порога срабатывания, коэффициента компрессии и выходного уровня компрессора.

Каждая линейка имеет цветной ЖК дисплей, назначаемый энкодер, 5-сегментный LED индикатор, кнопки Mute, Select, Mix и PAFL, 100-миллиметровый моторизованный фейдер.

GLD-80 имеет 20 фейдеров в 2 банках. Каждый банк имеет 4 слоя, что дает возможность управлять большим количеством каналов. GLD-112 в дополнение к этому имеет еще один банк из 8 фейдеров.

Копирование, вставка и сброс параметров любого блока обработки, канала или микса.



ALLEN & HEATH



Удаленное управление по TCP/IP, подключение компьютера с GLD Editor, подключение Wi-Fi роутера / точки доступа для управления с помощью мобильных приложений GLD Remote и OneMix.

Порт CAT5 dSNAKE для подключения AR2412 или AB168.

Порт EXPANDER для подключения AR84.

Слот для опциональных интерфейсных карт.

8 входов – 4 микрофонных/линейных XLR, 2 стерео RCA.

10 выходов – 1 S/PDIF, 1 AES.

Расширение, под



ACE

Цифровой интерфейс ACE (Audio & Control over Ethernet) является собственной разработкой Allen & Heath и позволяет реализовать передачу до 64 каналов аудио с/на другую систему GLD или iLive. Доступное и эффективное решение для цифрового сплиттирования микрофонных входов и распределения аудиосигналов.

DANTE

Карта дает возможность подключать к системе GLD по сети Dante устройства, поддерживающие данный протокол, и организовывать запись и воспроизведение мультитрека (до 64 каналов). Для этого используется кабель CAT5 и виртуальные звуковые карты Dante Virtual Soundcard (совместимые с ASIO / Core Audio).



MADI

Карта имеет два порта MIDI и обеспечивает передачу двух потоков двунаправленного 64-канального аудио (48 кГц, 24 бит) с использованием двух 75-омных кабелей длиной до 150 м для каждого порта. Разъем AUX (BNC) может использоваться для последовательного подключения нескольких устройств или сплиттирования сигналов.



WAVES

Карта дает возможность подключить к системе GLD цифровой процессор Waves SoundGrid Server и использовать для обработки плагины Waves, а также организовать многоканальную запись и воспроизведение 64 каналов аудио.

Ether

Сетевой интерфейс обеспечивает передачу аудио с одной по одной или нескольким та Ether. Ключевые функции: внешние организации сигналов.



ALLEN&HEATH

