

Руководство пользователя



EURORACK

UB1202/UB1002

Ultra-Low Noise Design 12/10-Input 2-Bus Mic/Line Mixer

UB802/UB502

Ultra-Low Noise Design 8/5-Input 2-Bus Mixer

Содержание

Благодарю	2
Важные указания по технике безопасности.....	3
Законное опровержение	3
1. Введение	4
1.1 Общие функции микшерного пульта	4
1.2 Руководство	4
1.3 Прежде чем вы начнете.....	4
2. Элементы Управления и Подключения	5
2.1 Моноканалы	5
2.2 Стереоканалы.....	6
2.3 Зона подключения и main-секция.....	7
3. Установка	9
3.1 Присоединение к сети	9
3.2 Аудиосоединения.....	9
4. Технические Характеристики	10

Благодарю

Дорогой клиент, несомненно и Вы входите в число людей, которые полностью отдадут Сердечно Вас поздравляем! Став владельцем EURORACK фирмы BEHRINGER, Вы приобрели микшерный пульт, который, несмотря на свои компактные размеры, обладает многосторонними и незаурядными аудиохарактеристиками.

RU

Важные указания по технике безопасности**Предупреждение**

Входы и выходы, обозначенные символом, находятся под напряжением, которое способно привести к поражению электрическим током. Используйте только качественный серийный акустический кабель с готовым 1/4" TS-штекером. Другие работы по установке или модификации оборудования должны выполняться только квалифицированным персоналом.



Этот символ указывает на важную информацию в сопроводительной документации, касающуюся эксплуатации и обслуживания устройства. Пожалуйста, ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации.

**Внимание**

Во избежание поражения электрическим током запрещено снимать крышку или заднюю панель устройства. Внутри устройства нет элементов, которые пользователь может отремонтировать самостоятельно. Ремонтные работы должны выполняться только квалифицированным персоналом.

**Внимание**

Во избежание возникновения пожара или поражения электрическим током необходимо защищать устройство от воздействия дождя или влаги, а также от попадания внутрь капель воды или других жидкостей. Не ставьте на устройство заполненные жидкостью сосуды, например, вазы.

**Внимание**

Все сервисные указания предназначены исключительно для квалифицированного персонала. Во избежание поражения электрическим током не выполняйте ремонтных работ, не описанных в инструкции по эксплуатации. Ремонтные работы должны выполняться только квалифицированными специалистами.

1. Прочтите эти указания.
2. Сохраните эти указания.
3. Придерживайтесь этих указаний.
4. Соблюдайте все указания по эксплуатации.
5. Не пользуйтесь устройством в непосредственной близости от воды.
6. Протирайте устройство только сухой тряпкой.
7. Не загромождайте вентиляционные отверстия. При установке устройства руководствуйтесь указаниями фирмы-производителя.
8. Не устанавливайте устройство вблизи источников тепла, таких как радиаторы, плиты и другие излучающие тепло приборы (в том числе усилители).

9. Ни в коем случае не удаляйте предохранительное устройство с двухполюсных или заземленных штекеров. Двухполюсный штекер имеет два контакта различной ширины. Заземленный штекер имеет два сетевых контакта и дополнительный контакт заземления. Широкий контакт или дополнительный контакт заземления служат для Вашей безопасности. Если поставляемый формат штекера не соответствует формату Вашей розетки, попросите электрика заменить розетку.

10. Прокладывайте сетевую кабель так, чтобы на него нельзя было наступить, чтобы он не соприкасался с острыми углами и не мог быть поврежден. Обратите особое внимание на то, чтобы удлинительный кабель, участки рядом с вилкой и место крепления сетевого кабеля к устройству были хорошо защищены.

11. Устройство должно быть подключено к электросети через сетевую розетку с исправным заземлением.

12. Если сетевая вилка или штепсельная розетка устройства служат для отключения устройства от сети, они должны быть легко доступными.

13. Используйте только рекомендованные производителем дополнительные устройства и принадлежности.



14. Пользуйтесь только стойками, штативами, тележками, креплениями или подставками, рекомендованными изготовителем или входящими в комплект поставки устройства.

Если для перемещения устройства используется тележка, будьте осторожны чтобы не споткнуться и не получить травму.

15. Отключайте устройство от сети во время грозы или при длительных перерывах в эксплуатации.

16. Поручайте выполнение всех работ по ремонту устройства только квалифицированному сервисному персоналу. Ремонт требуется при повреждении устройства (например, при повреждении штекера или сетевого кабеля), если внутрь устройства попали посторонние предметы или жидкость, если устройство находилось под дождем или во влажной среде, если устройство упало на пол или плохо работает.



17. Правильная утилизация устройства: Этот символ указывает на то, что устройство должно быть утилизировано отдельно от бытовых отходов, в соответствии с Директивой WEEE (2002/96/EC)

и национальным законодательством вашего государства. Это устройство должен быть передано на авторизованный сборочный пункт для утилизации отходов электрического и электронного оборудования (ЭЭО). Неправильное обращение с такого рода отходами может оказать негативного воздействия на окружающую среду и здоровье человека из-за потенциально опасных веществ, которые обычно

имеются в ЭЭО. В то же время, ваше содействие правильной утилизации данного продукта способствует эффективному использованию природных ресурсов. Для получения более подробной информации о том, где можно утилизировать вышедшее из использования оборудование, пожалуйста, свяжитесь с местными органами управления, уполномоченным органом по сбору мусора или службой сбора бытовых отходов.

ЗАКОННОЕ ОПОВЕРЖЕНИЕ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ И ВНЕШНИЙ ВИД УСТРОЙСТВА МОГУТ ИЗМЕНЯТЬСЯ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УВЕДОМЛЕНИЯ. ИНФОРМАЦИЯ, УКАЗАННАЯ В ДАННОЙ ИНСТРУКЦИИ, ЯВЛЯЕТСЯ ВЕРНОЙ НА МОМЕНТ СДАЧИ ДОКУМЕНТА В ПЕЧАТЬ. ВСЕ ТОРГОВЫЕ МАРКИ ЯВЛЯЮТСЯ СОБСТВЕННОСТЬЮ ИХ СООТВЕТСТВУЮЩИХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ. КОМПАНИЯ MUSIC GROUP НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА УЩЕРБ, НАНЕСЕННЫЙ КОМУ-ЛИБО ИЗ-ЗА ФОРМУЛИРОВКИ, ИЗОБРАЖЕНИЙ ИЛИ УТВЕРЖДЕНИЙ, ПРИВЕДЕННЫХ В ДАННОМ ДОКУМЕНТЕ. ЦВЕТА И ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИЗДЕЛИЯ МОГУТ НЕЗНАЧИТЕЛЬНО ОТЛИЧАТЬСЯ. ПРОДУКЦИЯ КОМПАНИИ MUSIC GROUP ПРОДАЕТСЯ ТОЛЬКО У АВТОРИЗОВАННЫХ ДИЛЕРОВ. ДИСТРИБЬЮТОРЫ И ДИЛЕРЫ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ АГЕНТАМИ КОМПАНИИ MUSIC GROUP И НЕ УПОЛНОМОЧЕНЫ СВЯЗЫВАТЬ КОМПАНИЮ MUSIC GROUP ПРЯМЫМИ ИЛИ ПОДРАЗУМЕВАЕМОМИ ГАРАНТИЯМИ ИЛИ ПОРУЧИТЕЛЬСТВАМИ. ДАННАЯ ИНСТРУКЦИЯ ЗАЩИЩЕНА ЗАКОНОМ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ. ЧАСТИЧНОЕ ИЛИ ПОЛНОЕ КОПИРОВАНИЕ НАСТОЯЩЕЙ ИНСТРУКЦИИ В ЛЮБОМ ВИДЕ И ЛЮБЫМ СПОСОБОМ, КАК МЕХАНИЧЕСКИМИ, ТАК И ЭЛЕКТРОННЫМИ СРЕДСТВАМИ, ВКЛЮЧАЯ КСЕРОКОПИРОВАНИЕ И ЗАПИСЬ НЕЗАВИСИМО ОТ ЦЕЛИ ТАКИХ ДЕЙСТВИЙ, ДОПУСКАЕТСЯ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО СОГЛАСИЯ MUSIC GROUP IP LTD.

АВТОРСКИЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

RU

1. Введение

Оборудование с входами и выходами включает микрофонные входы (с +48 В-фантомным питанием), Line-входы, возможности присоединения эффект-приборов, соединительные элементы для 2-полосного Master-устройства (например, DAT-записывающее устройство) и мониторинговую систему (мониторный динамик с выходной ступенью, исключение здесь также составляет UB502).

Микрофонные предусилители IMP (Invisible mic preamp)

Микрофонные каналы оборудованы новыми „невидимыми“ микрофонными предусилителями BEHRINGER IMP класса High-End, которые

- обеспечивают исчерпывающие запасы динамики благодаря динамическому диапазону 130 дБ
- дают кристально чистую передачу тончайших нюансов благодаря частотному диапазону от менее 10 Гц до более 200 кГц
- гарантируют абсолютно неискаженное звучание и нейтральное воспроизведение сигнала благодаря бесшумной схемотехнике
- являются идеальным партнером для любого микрофона (предлагая усиление до 60 дБ и фантомное питание +48 В), а также
- дают Вам возможность полностью использовать динамический диапазон Вашего цифрового рекордера (24 бит/192 кГц) для получения оптимального качества звучания

ВНИМАНИЕ!

- ♦ Мы хотим обратить Ваше внимание на то, что высокий уровень громкости может причинить вред органам слуха и/или вывести из строя наушники и динамики. Поэтому, прежде чем включить прибор установите фейдер MAIN MIX в Main-Sektion в са-мое нижнее положение и поверните влево до упора PHONES-регулятор. Постоянно следите за тем, чтобы уровень громкости был умеренным.

Важные указания по инсталляции

- ♦ Эксплуатация вблизи сильных радиопередатчиков и источников высокочастотных сигналов может привести к заметному ухудшению качества звука. Увеличьте расстояние между устройством и передатчиком и используйте экранированные кабели для всех соединений.

1.1 Общие функции микшерного пульта

Микшерный пульт выполняет три основные функции:

- **Формирование сигнала:** Предварительное усиление, согласование уровня, добавление эффектов, коррекция хода частот.
- **Распределение сигнала:** Сбор и распределение отдельных очищенных сигналов у звуковоспроизводящих технических средств (Live PA и Monitoring сцены, в студии: Control Room, наушники, устройство с полосами), дальнейшая обработка сигнала в подгруппах.
- **Микширование :** Настройка уровня громкости/распределение частот отдельных сигналов между собой, контроль за уровнем всего микшированного звука, что необходимо для его подачи в записывающие устройства/ частотный распределительный фильтр/ выходную ступень. Для данной „королевской функции“ микшерного пульта собираются все его остальные функции. Поверхность микшерных пультов фирмы BEHRINGER оптимально подходит для решения данных задач и разработана таким образом, что Вы без труда сможете проследить ход канала сигнала.

1.2 Руководство

Данное руководство по эксплуатации выстроено таким образом, что Вы получаете представление об имеющихся элементах управления и, в тоже время, информируетесь о способах их применения. Для того, чтобы Вы быстро смогли проследить взаимосвязи, мы классифицировали элементы управления по группам в зависимости от их функций. Иллюстрации в начале главы наглядно демонстрируют все описанные в данной главе элементы управления.

- ♦ Прилагающаяся к прибору блок-схема наглядно информирует Вас о соединениях между входами и выходами, а также о расположенных между ними переключателях и регуляторах.

Ради интереса, попробуйте проследить за ходом сигнала от входа в микрофон до Aux Send 1-штулки. Не пугайтесь обилия возможностей, все намного легче, чем Вы думаете! Если Вы одновременно рассмотрите схему элементов управления, то Вы быстро ознакомитесь с Вашим микшерным пультом и сможете вскоре в полной мере использовать все его возможности.

В случае возникновения необходимости в более подробной консультации по отдельным темам, посетите, пожалуйста, нашу страницу в Интернете <http://behringer.com>. Там Вы найдете, например, более подробные пояснения относительно применения эффект-усилителей и усилителей уровня.

1.3 Прежде чем вы начнете

1.3.1 Поставка

В целях безопасной перевозки Ваш микшерный пульт надежно упаковывается производителем. Если, несмотря на это, упаковка все же повреждена, незамедлительно проверьте прибор на предмет внешних повреждений.

- ♦ В целях безопасной перевозки Ваш микшерный пульт надежно упаковывается производителем. Если, несмотря на это, упаковка все же повреждена, незамедлительно проверьте прибор на предмет внешних повреждений.

1.3.2 Запуск в эксплуатацию

Обеспечьте достаточную подачу воздуха, а также, во избежание перегрева прибора, не устанавливайте микшерный пульт вблизи от отопительных приборов или усилителей мощности.

- ♦ Никогда не подключайте EURORACK к блоку питания в то время, когда последний уже подключен к электросети. Сначала соедините выключенный пульт с блоком питания, а затем присоедините все к электросети.
- ♦ Обязательно следите за тем, чтобы все приборы были заземлены. Для Вашей собственной безопасности ни в коем случае не удаляйте и не выводите из строя заземление приборов, соответственно, сетевой кабель.
- ♦ Обязательно следите за тем, чтобы установка и обслуживание приборов проводилось квалифицированным персоналом. Во время и после установки следите за достаточным заземлением вовлеченных в работу лиц, так как электростатические разряды, кроме прочего, могут нанести ущерб рабочим характеристикам прибора.

1.3.3 Онлайн-регистрация

Пожалуйста, зарегистрируйте Ваш новый прибор (желательно сразу после приобретения) на нашем веб-сайте <http://behringer.com> и внимательно прочтите гарантийные условия.

В случае неисправности мы постараемся отремонтировать Ваш прибор в кратчайшие сроки. Пожалуйста, обратитесь непосредственно к продавцу, у которого Вы приобрели прибор. Если у Вас нет такой возможности, Вы также можете обратиться непосредственно в одно из наших представительств. Список контактных адресов Вы найдете внутри оригинальной упаковки прибора (Global Contact Information/European Contact Information). Если в списке не указан контактный адрес для Вашей страны, пожалуйста, обратитесь к ближайшему удобному для Вас дистрибьютору. Соответствующие контактные адреса Вы найдете на нашем веб-сайте <http://behringer.com> в разделе Support.

Регистрация Вашего прибора с указанием даты его покупки значительно облегчит процедуру обработки рекламации в гарантийном случае.

Большое спасибо за Ваше сотрудничество!

2. Элементы Управления и Подключения

Данная глава описывает различные элементы управления Вашего микшерного пульта. Здесь детально поясняется функционирование всех регуляторов, переключателей и соединений.

2.1 Моноканалы

2.1.1 Микрофонные входы и line-входы

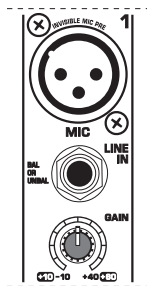


Рис. 2.1: Соединительные элементы и регулятор mic-/line-входов

MIC

Каждый канал с моноходом предлагает Вам симметричный вход для микрофона через XLR-втулку, у которого при нажатии на кнопку (смотри обратную сторону) в Вашем распоряжении оказывается +48 В фантомное питание, необходимое для работы конденсаторных микрофонов.

- ♦ Прежде чем активировать фантомное питание, отключите звук в Вашей системе, воспроизводящей звук. В противном случае, звук, создаваемый при включении, будет слышен через Ваши контрольные динамики. Соблюдайте указания, данные в главе 2.3.5 „Фантомное питание и светодиоды-индикаторы“.

LINE IN

Каждый моноход располагает также симметричным Line- входом, который выполнен в виде 6,3-мм-хруповой втулки. Данные входы подходят также и для асимметрично смонтированных штекеров (моногоздо).

- ♦ Пожалуйста, не забывайте о том, что Вы не можете одновременно использовать и вход для микрофона, и Line-вход канала. Используйте их поочередно!

GAIN

При помощи переменного Gain-потенциометра Вы настраиваете усиление на входе. Всегда, когда Вы подключаете источник сигнала к одному из выходов или отсоединяете его, данный регулятор должен быть повернут влево до упора.

2.1.2 Эквалайзер

Все каналы с моноходом оборудованы 3-полосным регулированием звука. Благодаря полосам становится возможным максимальное повышение/понижение на 15 дБ, в центральном положении эквалайзер нейтрален.

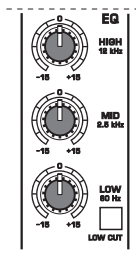


Рис. 2.2: Настройка звука входных каналов

EQ

Верхняя (HIGH) и нижняя полосы (LOW) представляют собой Shelving-фильтры, которые повышают или понижают все частоты, находящиеся над, соответственно, под уровнем пороговой частоты. Пороговые частоты верхней и нижней лент достигают 12 кГц и 80 Гц. Средняя полоса при UB802/UB1002/UB1202 спроектирована в виде Peak-фильтра, средняя частота которого достигает 2,5 кГц.

LOW CUT

Кроме того, дополнительно моноканалы (UB1002 и UB1202) оборудованы также отвесным LOW CUT-фильтром (18 дБ/окт., -3 дБ при 75 Гц), при помощи которого Вы можете устранить нежелательные низкочастотные участки сигнала.

2.1.3 FX Send-каналы, настройка панорамы и уровня

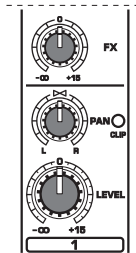


Рис. 2.3: FX send/panorama/level-регулятор

FX

При помощи FX Send-каналов (или AUX Send-каналов) Вы можете отобрать сигналы из одного или нескольких каналов и собрать их на одной шине. У FX Send-втулки Вы можете от- делить данный сигнал и подать, например, в активную колонку усилителя или внешний эффект-прибор. В качестве канала ответной подачи сигнала могут послужить Aux Return-втулки (UB802) или стандартные каналы. Каждый FX Send-канал является моноканалом и предлагает усиление до +15 дБ. Прибор UB502 не оборудован FX Send-каналами.

FX-каналы трех EURORACK-микшерных пультов предназна- чены — что уже следует из их наименования— для подключе- ния эффект-приборов и включены в положение post-Fader. Это значит, что громкость эффекта в канале зависит от положения фейдера канала. Если бы это было не так, тогда эффект-сигнал канала был бы слышен и тогда, когда фейдер полностью „затянут“.

PAN

При помощи PAN-регулятора определяется положение канального сигнала в рамках стереозоны. Данный элемент конструкции предлагает к Вашим услугам Constant-Power- характеристику, т.е. сигнал в независимости от расположения в стереопанораме остается на том же уровне.

LEVEL

LEVEL-регулятор определяет уровень сигнала канала в Main микшере.

CLIP

CLIP-светодиоды моноканалов загораются тогда, когда вход- ной сигнал модулируется слишком высоко. В данном случае немного уменьшите предварительное усиление при помощи Gain-регулятора. Светодиоды должны потухнуть.

2.2 Стереоканалы

2.2.1 Line-стереовходы

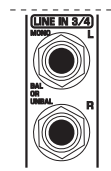


Рис. 2.4: Line-стереовходы

LINE IN

Каждый стереоканал оборудован двумя симметричными Line-входами уровня на храповых втулках для левого и правого каналов. Если Вы будете применять исключительно втулку, маркированную знаком „L“, канал будет работать в монорежиме. Стереоканалы разработаны для стандартных Line-сигналов уровня.

Обе втулки подходят как для симметрично, так и для несим- метрично смонтированных штекеров.

2.2.2 Эквалайзер стереоканалов (UB802)

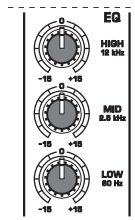


Рис. 2.5: Настройка звучания каналов со стереовходами

EURORACK UB802 обладает в каждом канале одним 3-по- лосным эквалайзером. Эквалайзер стереоканалов рассчитан, конечно, на работу в стереорежиме. Характеристики фильтров и разделительные частоты соответствуют характеристикам и частотам моноканалов. Предпочтение из двух моноэквалайзе- ров отдается стереоэквалайзеру в особенности тогда, когда возникает необходимость в коррекции частот стереосигнала. В случае моноэквалайзеров иногда возможно возникновение не- совпадений между настройками левого и правого каналов.

2.2.3 FX Send-каналы, настройка баланса и уровня

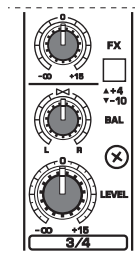


Рис. 2.6: FX send/balance/level-регулятор

FX

FX Send-каналы стереоканалов функционируют также как и FX Send-каналы моноканалов. Так как FX -каналы всегда работают в монорежиме, сигнал стереоканала смешивается сначала в моносумму, и только затем попадает на FX -шину (общую шину). UB502 не оборудован FX Send-каналами.

BAL

BAL(ANCE)-регулятор определяет относительную составляю- щую между левым и правым входным сигналом, прежде чем оба этих сигнала подводятся к левой, соответственно правой, Main Mix-шине. Если канал используется через левый Line-вход в монорежиме, тогда данный регулятор функционирует по тому же принципу, как и PAN-регулятор в моноканалах.

LEVEL

Также как и при работе в моноканалах LEVEL-регулятор определяет в стереоканалах уровень канала в Main Mix.

+4/-10

Стереовходы EURORACK UB1002 и UB1202 для согласования входного уровня оборудованы переключателем, при помощи которого Вы можете регулировать чувствительность на входе между +4 dBu и -10 dBV. При 10 dBV (Homerecording-уровень) вход реагирует чувствительнее, чем при +4 dBu (студийный уровень).

2.3 Зона подключения и main-секция

2.3.1 Эффект-канал send/return

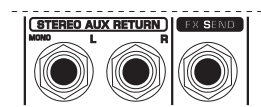


Рис. 2.7: FX send/return-соединительные элементы

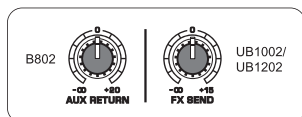


Рис. 2.8: FX send/return-регулятор

STEREO AUX RETURN

Только для UB802: STEREO AUX RETURN-втулки служат обратным каналом для эффект-микширования, который Вы создали при помощи FX-регулятора. Подключите здесь выходной сигнал эффект-прибора. Данные втулки Вы можете использовать как дополнительные входы. В данном случае Вы должны подвести сигнал к пульту через какой-нибудь другой канал. При помощи канала EQ Вы можете регулировать ход частот эффект-сигнала.

- ❖ Если Вы используете какой-либо канал в качестве канала для возврата эффекта, тогда FX-регулятор соответствующего канала должен быть повернут влево до упора, так как в противном случае возникнет обратная связь!

Если подключена только левая втулка, тогда AUX RETURN автоматически переключается в монорежим работы. При помощи AUX RETURN-регулятора определяется доля эффект-сигнала в Main Mix.

FX SEND

К FX SEND-втулке (не для UB502) подключите вход эффект-прибора, так как здесь располагается FX-сигнал, в положение post-фейдер, который Вы отобрали при помощи FX-регулятора входных каналов. Уровень у данной втулки Вы настраиваете при помощи FX SEND-регулятора Main-секции (только UB1002 и UB1202).

2.3.2 Monitor- и main микшер

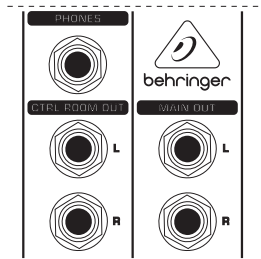


Рис. 2.9: Monitor-/main mix-соединительные элементы

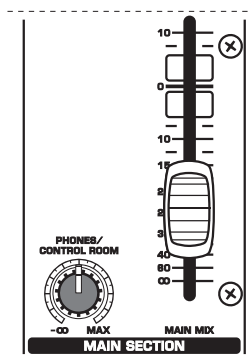


Рис. 2.10: Мониторный регулятор и фейдер main mix

PHONES/CONTROL ROOM

PHONES-соединение (наверху в зоне подключения) работает в виде стереохаповой втулки. Подключите сюда Ваши наушники. CTRL ROOM OUT-втулки (асимметрично смонтированные хаповые втулки) служат для контроля за всем сигналом (эффект-микширование и Main Mix), а также за отдельными сигналами. При помощи PHONES/CONTROL ROOM-регулятора Вы определяете уровень обоих выходов. Прибор UB502 не оборудован CONTROL ROOM-выходом.

MAIN MIX

MAIN OUT-втулки смонтированы асимметрично и представляют собой монохаповые втулки. Здесь располагается Main Mix-суммарный сигнал с уровнем в 0 dBu. При помощи фейдера MAIN MIX Вы можете настраивать громкость данного выхода. Каждый из EURORACK-микшеров UB502 и UB802 оборудован для этой цели по одному поворачивающемуся регулятору.

2.3.3 CD/Tape-соединения

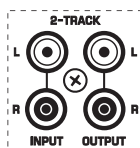


Рис. 2.11: CD/tape input/output

CD/TAPE INPUT

CD/TAPE INPUT-втулки предусмотрены для подключения внешнего источника сигнала (например, CD-плеер, Tape Deck и т. д.). Вы можете их использовать в качестве Line-стереовхода, к которому может быть подключен выходной сигнал второго EURORACK или BEHRINGER ULTRALINK PRO MX882. Если Вы соедините Tape Input с HiFi-усилителем с переключателем выбора источников, тогда Вы дополнительно и без особого труда сможете прослушивать и другие источники.

CD/TAPE OUTPUT

Данные соединительные элементы соединены параллельно по отношению к MAIN OUT и предоставляют в Ваше распоряжение стереосумму в асимметричной форме. Подключите сюда входы Вашего записывающего устройства. Выходной уровень настраивается при помощи высокочастотного фейдера MAIN MIX, соответственно — поворачивающегося регулятора.

2.3.4 Направление сигнала

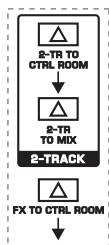


Рис. 2.12: Направляющий переключатель main-секции

CD/TAPE TO MIX

Когда нажат CD/TAPE TO MIX-переключатель, на Main Mix включается 2-полосный вход, который служит в качестве дополнительного входа для обыгрывания полос, MIDI-инструментов и прочих источников сигнала, не нуждающихся в дальнейшей обработке.

CD/TAPE TO CTRL ROOM (TAPE TO PHONES K 502)

Нажмите TAPE TO CTRL ROOM/PHONES-переключатель, чтобы наложить вход с двумя звуковыми дорожками на мониторинный выход (CTRL ROOM OUT/PHONES) — более легким способом Вы не сможете осуществить контроль за задней панелью при помощи контрольных динамиков или наушников.

- ♦ Если Вы регистрируете сигнал через CD/TAPE OUTPUT и, в тоже время, хотите прослушать его через CD/TAPE INPUT, тогда не нажимайте CD/TAPE TO MIX-переключатель. Таким образом, могло бы возникнуть кольцо, так как данный сигнал через Main Mix обыгрывается снова у CD/TAPE OUTPUT. В данных целях установите Tape-сигнал при помощи CD/TAPE TO CTRL ROOM на мониторинные динамики или наушники. В отличие от Main Mix данные сигналы не обыгрываются на CD/TAPE OUTPUT.

FX TO CTRL ROOM

Если Вы в ваших наушниках или мониторинных динамиках хотите прослушать только FX Send-сигнал, тогда нажмите FX TO CTRL-переключатель. Main Mix-сигнал будет установлен в бесшумный режим работы, и Вы сможете прослушивать только сигнал FX SEND-выхода. EURORACK-микшер UB502 и UB802 не оборудованы данным переключателем.

2.3.5 Фантомное питание и светодиоды-индикаторы

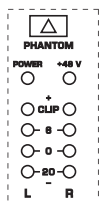


Рис. 2.13: Фантомное питание и контрольные светодиоды

+48 V

Красный „+48 V“-светодиод светится, когда включено фантомное питание. Фантомное питание необходимо для работы конденсаторных микрофонов и активируется при помощи PHANTOM-переключателя.

- ♦ Подключите все используемые микрофоны, прежде чем Вы включите фантомное питание. Нельзя соединять или разъединять микрофоны с микшерным пультом в то время, когда включено фантомное питание. Кроме того, монитор/РА-динамики должны быть настроены на бесшумный режим работы, прежде чем Вы активируете фантомное питание. После включения подождите примерно одну минуту, прежде чем Вы начнете настройку входного усиления. Это необходимо для того, чтобы система стабилизировалась.

POWER

Голубой POWER-светодиод сообщает о том, что прибор подключен к электросети и готов к эксплуатации.

Индикатор уровня

Высокоточный 4-сегментный индикатор уровня непрерывно информирует Вас о мощности сигнала.

МОДУЛИРОВАНИЕ: Для настройки уровня установите LEVEL-регулятор входных каналов в среднее положение (0 дБ) и при помощи Gain-регулятора поднимите входное усиление до 0 дБ.

Во время осуществления записи при помощи дигитального записывающего устройства измеритель амплитуд записываемого устройства не должен превышать 0 дБ, так как в отличие от аналоговой записи, даже самая малейшая перемодуляция (которая появляется внезапно) приводит к неприятным дигитальным искажениям.

- ♦ Измерители амплитуд Вашего EURORACK показывают уровень практически вне зависимости от частоты. Рекомендуемый уровень записи для всех типов сигнала составляет 0 дБ.

3. Установка

3.1 Присоединение к сети

AC POWER IN

Электроснабжение осуществляется при помощи обратного 3-полярного сетевого соединения. Здесь подключается прилагаемый к прибору АС адаптер. Сетевое соединение соответствует обязательным требованиям по технике безопасности.

- ❖ Для эксплуатации прибора используйте исключительно прилагаемый к нему блок питания.
- ❖ Никогда не подключайте EURORACK к блоку питания в то время, когда последний уже подключен к электросети. Сначала соедините выключенный пульт с блоком питания, а затем присоедините все к электросети.
- ❖ Пожалуйста, примите во внимание, что как блок питания, так и микшерный пульт сильно нагреваются в процессе эксплуатации. Это совершенно нормально.

3.2 Аудиосоединения

Для различных целей использования прибора Вам понадобится множество различных кабелей. Следующие рисунки показывают Вам, как должны быть расположены данные кабели. Используйте только высококачественные кабели.

Для того, чтобы использовать 2-Track-входы и -выходы, воспользуйтесь, пожалуйста, стандартным Cinch-кабелем.

Конечно, асимметрично смонтированные приборы могут быть подключены к симметричным входам и выходам. Используйте моногнезда или соедините кольцо стереогнезда со стержнем (соответственно Pin 1 с Pin 3 у XLR-штекеров).

- ❖ Внимание! Ни в коем случае не используйте асимметрично смонтированные XLR-соединения (PIN 1 и 3 связаны) у микрофонных входных втулок в то время, когда Вы активируете фантомное питание.

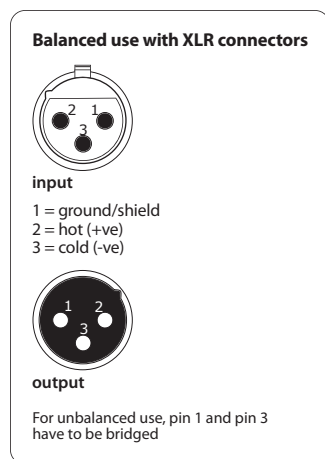


Рис. 3.1: XLR-соединения

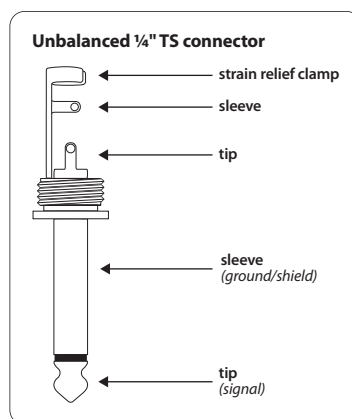


Рис. 3.2: 6,3-мм-монохраповый штекер

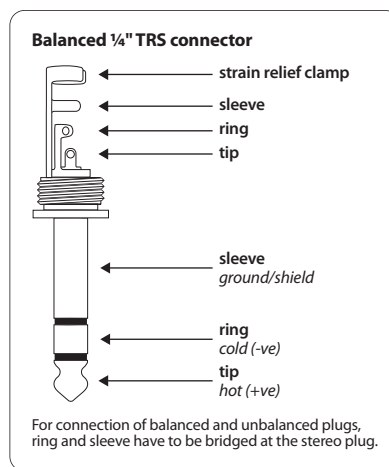


Рис. 3.3: 6,3-мм-стереохраповый штекер

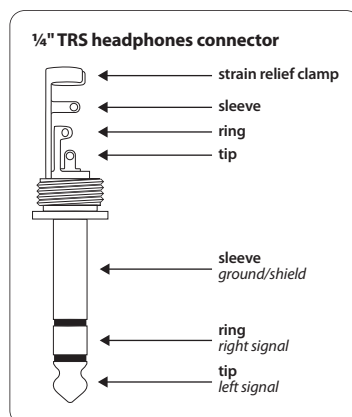


Рис. 3.4: Стереохраповый штекер для наушников

RU 4. Технические Характеристики

Моновходы

Моновходы Микрофонов (IMP „Invisible“ Mic Preamp)

Тип	разъем XLR, элект. симметр., дискретное входное соединение
-----	--

Mic E.I.N.¹ (20 Гц - 20 кГц)

@ 0 Ом сопротивление	-134 дБ / 135,7 дБ А-выверен
@ 50 Ом сопротивление	-131 дБ / 133,3 дБ А-выверен
@ 150 Ом сопротивление	-129 дБ / 130,5 дБ А-выверен

Частотный Диапазон

<10 Гц - 150 кГц	-1 дБ
<10 Гц - 200 кГц	t-3 дБ
Диапазон усиления	от +10 дБ до +60 дБ
Макс. уровень входного сигнала	+12 дБу @ +10 дБ gain
Импеданс	прибл. 2,6 кОм симметр.
Отношение сигнал/шум	110 дБ / 112 дБ А-выверен (0 дБу In @ +22 дБ gain)
Искажения (THD+N)	0,005% / 0,004% А-выверен

Линейный Вход

Тип	разъем 6,3 мм, элект. симметр.
Импеданс	прибл. 20 кОм симметр., прибл. 10 кОм несимметр.
Диапазон усиления от	-10 дБ до +40 дБ
Макс. уровень входного сигнала	+22 дБу @ 0 дБ gain

Демпфирование Микширования² (Демпфирование Перекрестной Модуляции)

Main-фейдер закрыт	90 дБ
Канал работает в бесшумном режиме	89,5 дБ
Фейдер канала закрыт	89 дБ

Частотный Диапазон (Mic In → Main Out)

<10 Гц - 90 кГц	+0 дБ / -1 дБ
<10 Гц - 160 кГц	+0 дБ / -3 дБ

Стереовходы

Тип	разъем 6,3 мм, элект. симметр.
Импеданс	прибл. 20 кОм
Макс. уровень входного сигнала	+22 дБу

Эквалайзер

EQ Моноканалы

LOW	80 Гц / ±15 дБ
Mid	2,5 кГц / ±15 дБ
HIGH	12 кГц / ±15 дБ

EQ Стереоканалы

LOW	80 Гц / ±15 дБ
Mid	2,5 кГц / ±15 дБ
HIGH	12 кГц / ±15 дБ

Send / Return

Aux Sends

Тип	6,3-мм моноджек, несимметр.
Импеданс прибл.	120 Ом
Макс. уровень выходного сигнала	+22 дБу

Stereo Aux Returns

Тип	разъем 6,3 мм, элект. симметр.
Импеданс	прибл. 20 кОм симметр. / прибл. 10 кОм несимметр.
Макс. уровень входного сигнала	+22 дБу

Outputs

Main-Выходы

Тип	разъем 6,3 мм, несимметр.
Импеданс	прибл. 120 Ом несимметр.
Макс. уровень выходного сигнала	+22 дБу

Control Room-Выходы

Тип	6,3-мм моноджек, несимметр.
Импеданс	прибл. 120 Ом
Макс. уровень выходного сигнала	+22 дБу

Выход Наушников

Тип	разъем 6,3 мм, несимметр.
Макс. уровень выходного сигнала	+19 дБу / 150 Ом (+25 дБм)

Main Mix-Системные Данные³ (Шум)**Шум**

Main Mix @ -∞, Фейдер канала -∞	-106 дБ / -109 дБ А-выверен
Main Mix @ 0 dB, Фейдер канала -∞	-95 дБ / -98 дБ А-выверен
Main Mix @ 0 dB, Фейдер канала @ 0 dB	-84 дБ / -87 дБ А-выверен

Электроснабжение**Потребляемая Мощность**

UB1202:	23 Вт
UB1002:	18 Вт
UB802:	17 Вт
UB502:	13 Вт

Напряжение в Сети

США/Канада	120 В~, 60 Гц, блок питания MXUL5
Великобритания./Австралия	240 В~, 50 Гц, блок питания MXUK5
Европа	230 В~, 50 Гц, блок питания MXEU5
Япония	100 В~, 60 Гц, блок питания MXJP5

Габариты / Вес**UB1202**

Параметры (В x Ш x Г)	прим. 47 x 220 x 242 мм
Вес (нетто)	прим. 2,15 кг

UB1002

Параметры (В x Ш x Г)	прим. 47 x 189 x 220 мм
Вес (нетто)	прим. 1,80 кг

UB802

Параметры (В x Ш x Г)	прим. 47 x 189 x 220 мм
Вес (нетто)	прим. 1,61 кг

UB502

Параметры (В x Ш x Г)	прим. 47 x 134 x 177 мм
Вес (нетто)	прим. 1,15 кг

¹ Equivalent Input Noise² 1 кГц рел. к 0 dBu; 20 Гц - 20 кГц; Line вход; Main выход; Gain @ Unity.³ 20 Гц - 20 кГц; измерено у Main-выхода. Каналы 1 - 4 Gain @ Unity; Настройка звучания: нейтрально; все каналы на Main Mix; каналы 1/3 совсем в левой части, каналы 2/4 совсем в правой части.

Стабилизатор = +6 dBu.



We Hear You