



MixArt™ Distribution – эксклюзивный дистрибьютор **Allen & Heath** в России.
Москва: 121165, ул. Студенческая, д. 38, (495) 956-9093, mixart@mixart.ru.
Санкт-Петербург: 191119, ул. Марата, д. 62, (812) 764-9431, piter@mixart.biz.
Ростов-на-Дону: 344023, ул. Береговая, д. 8, офис 411, (863) 256-2550, rostov@mixart.biz.



www.mixart.ru

ALLEN & HEATH



Особенности

- Компактный цифровой микшер, возможность подключения внешнего рэка и модулей расширения со входами/выходами
- От 4 до 48 микрофонных входов
- Быстро подключается и настраивается, интерфейс управления в «аналоговом» стиле
- Коммутация по интерфейсу dSNAKE с использованием кабеля CAT5 длиной до 120 м
- 8,4-дюймовый цветной сенсорный дисплей для просмотра и редактирования настроек
- 48 входных каналов, 30 назначаемых шин (посылы, группы, матрица, главный микс, посылы на процессоры эффектов), 20 каналов миксов
- 8 процессоров стереоэффектов с выделенными «короткими» возвратами с 4-полосным параметрическим эквалайзером
- Полная обработка всех входов: чувствительность, полярность, фильтр НЧ, инсерт, гейт, 4-полосный параметрический эквалайзер, компрессор, задержка
- Полная обработка всех выходов: инсерт, параметрический эквалайзер, графический эквалайзер, компрессор, задержка
- Встроенные плагины обработки DEEP, в числе которых разные типы графических эквалайзеров и компрессоров
- Автоматический микрофонный микшер на 44 микрофона
- Различные режимы главного микса: LR, None (мониторы), LR+M (сумма), LR+M (отдельный посыл), LCR
- Запись и воспроизведение стерео с использованием USB накопителей
- 16 DCA / mute групп

- Talkback, анализатор спектра, генератор тестовых сигналов
- Интерфейсные модули позволяют реализовать цифровое сплиттирование микрофонных входов, запись мультитрека, подключение к системе iLive и др.
- Интерфейсы MIDI и Ethernet
- Интерфейс для подключения систем персонального мониторинга ME
- Высококачественные предусилители с шагом настройки чувствительности 1 дБ
- Канальные ЖК дисплеи для отображения названий и цветового кодирования каналов
- Возможность мониторинга с линейками Wedge и IEM
- Виртуальные коммутационные панели входов, выходов и инсертов
- Быстрое копирование, вставка и сброс параметров микширования и обработки
- Хранилище «Библиотек» пресетов, «Сцен» и «Шоу» с возможностью копирования по USB
- Фильтры вызова сцен, программирование вызовов, кроссфейды
- Быстрая подготовка к работе благодаря встроенным шаблонам «Шоу»
- Профили пользователей с защитой паролем

Добро пожаловать!

GLD представляет собой цифровую микшерную «эко-систему», в которой традиционный для Allen & Heath звук высочайшего качества сочетается с интуитивно понятным интерфейсом управления. Международные туры с известными артистами и инсталляции на объектах всемирного значения подтверждают, что она является одной из лучших современных профессиональных микшерных систем в своем классе.

Система GLD состоит из консолей GLD-80 и GLD-112, являющихся ее основными компонентами, и подключаемых к ним модулей удаленных входов/выходов, а также программного обеспечения GLD Editor и мобильных приложений для управления системой и персонального мониторинга. Опциональные интерфейсные карты позволяют реализовать в системе поддержку всех современных сетевых протоколов передачи и записи аудио. В GLD также предусмотрена возможность подключения систем персонального мониторинга Allen & Heath ME.

И профессионалы с большим опытом работы в турах, и начинающие звукорежиссеры отмечают удобство использования GLD. Простой, логично организованный и интуитивно понятный интерфейс управления с возможностью индивидуальной настройки позволяет полностью сосредоточиться на звуке и заниматься микшированием, а не микшером.

Как это всегда было свойственно пультам Allen & Heath, звук является одним из главных преимуществ GLD. Встроенные плагины DEEP предлагают такое же качество и разнообразие эмуляций приборов, как и лучшие внешние плагины, а мощный DSP процессор системы обеспечивает всю обработку.

Благодаря новому автоматическому микрофонному микшеру GLD также является идеальным решением для конференций, заседаний и телевизионных шоу. Он способен работать с 44 микрофонными входами и позволяет выбирать, какие из них должны автоматически микшироваться, без ограничения по количеству. Автоматический микшер GLD имеет два режима работы: простой «D-Classic», когда чувствительность динамически настраивается одинаково, и «Number of Open Microphones» (NOM), когда используется логическое управление гейтами для более гибкой индивидуальной настройки автоматического микширования.

Новые опции дизайна и новые возможности использования эффектов и обработки, которые появились в Chrome Edition, - это еще один веский аргумент сделать выбор в пользу системы GLD.

Серия GLD

GLD-80



20 линеек, 4 слоя
48 каналов обработки
8 процессоров эффектов с возвратами
30 назначаемых шин
20 каналов миксов
10 программируемых кнопок

GLD-112



28 линеек, 4 слоя
48 каналов обработки
8 процессоров эффектов с возвратами
30 назначаемых шин
20 каналов миксов
14 программируемых кнопок

Опции дизайна

Система GLD может быть заказана с разными опциями дизайна корпусов. GLD-80 и GLD-112 выпускаются в вариантах Chrome Edition и Purple, модули удаленных входов/выходов AR2412 и AR84 доступны в вариантах Black и Purple. Элементы системы с разными опциями дизайна полностью идентичны и взаимозаменяемы.

AR84

Модуль удаленных входов/выходов



8 микрофонных/линейных входов
4 XLR выхода

AR2412

Модуль удаленных входов/выходов



24 микрофонных/линейных входа
12 XLR выходов
Порт EXPANDER
Порт MONITOR

AB168

Модуль удаленных входов/выходов



Мобильный формат
16 микрофонных/линейных входов
8 XLR выходов
Порт EXPANDER

Система персонального мониторинга ME

GLD полностью совместима с системой персонального мониторинга ME. К консолям GLD или модулям входов/выходов AR2412 и AB168 может быть подключено любое количество персональных микшеров ME-1. На ME-1 из GLD по CAT5 могут передаваться до 40 каналов с названиями. При использовании системы ME музыканты смогут самостоятельно настраивать свои мониторные миксы на сцене, а звукорежиссер – сосредоточиться на управлении звуком в зале.



GLD Remote

Приложение для iPad



GLD Remote – iPad приложение для дистанционного управления GLD. С его помощью можно осуществлять управление системой, свободно передвигаясь по залу или сцене. Использовать GLD Remote и консоль GLD-80 или GLD-112 можно одновременно: например, один звукоре-

жиссер будет настраивать основной микс с помощью консоли в зале, а второй – мониторные миксы с помощью iPad на сцене. К системе GLD можно подключать одновременно несколько планшетов iPad с приложением GLD Remote.

GLD Editor

Программное обеспечение для конфигурирования и управления системой

GLD Editor позволяет конфигурировать систему GLD в режиме офлайн, редактировать файлы «шоу», а также управлять системой во время концерта, используя ноутбуки PC и Mac. Программа GLD Editor является бесплатной. Ноутбук с программой подключается к консоли GLD при помощи кабеля CAT5 или по Wi-Fi, используя протокол TCP/IP. В режиме онлайн GLD Editor работает практически как вторая «виртуаль-

ная» консоль GLD: например, один звукорежиссер может настраивать мониторы на сцене, используя ноутбук, подключенный по беспроводной связи, а второй в то же самое время настраивать портальную систему, используя консоль, установленную в зале. Программа GLD Editor очень похожа на интерфейс пользователя консолей GLD, поэтому ее также можно использовать для обучения работе с системой.



OneMix Personal Monitoring

iPad приложение для персонального управления мониторингом



OneMix представляет собой версию приложения GLD Remote с сокращенной функциональностью, которая позволяет управлять только одним мониторным миксом. Основной микс и другие мониторные миксы при этом

остаются защищены от случайного изменения. Пользователь, имеющий права администратора (звукорежиссер), может настроить в приложении OneMix индивидуальный интерфейс управления для каждого музыканта.

Интуитивное управление

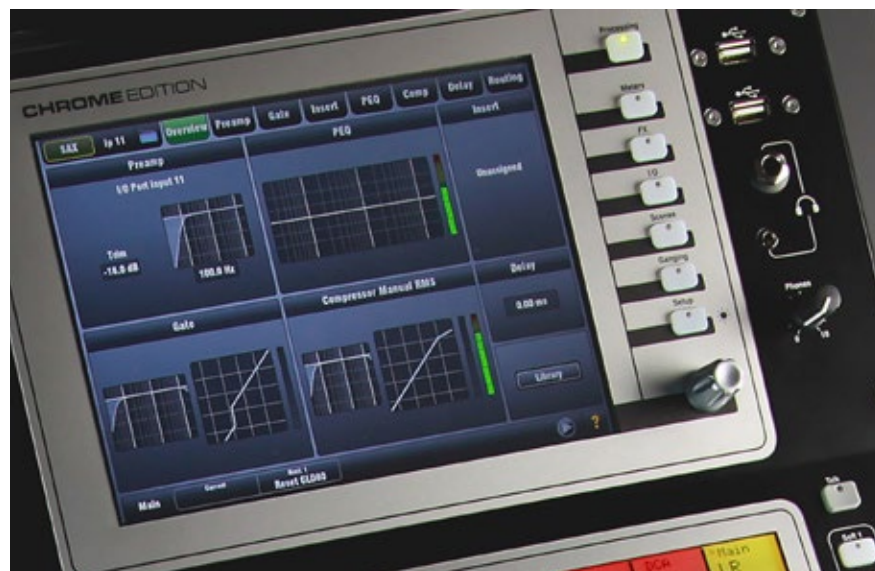
Панель управления обработкой в «аналоговом» стиле

На консолях GLD имеются отдельные блоки физических органов управления для настройки параметров предусилителя, фильтра НЧ, гейта, параметрического эквалайзера и компрессора, с наглядной индикацией и отдельными кнопками In/Out для каждого блока. Кнопки SEL, также имеющиеся в каждом блоке, вызывают соответствующие меню на сенсорном дисплее, используются для быстрого копирования параметров и прослушивания сигнала в соответствующей точке пути прохождения сигнала через шину PFL.



Сенсорный дисплей

Консоли GLD имеют 8,4" цветные сенсорные дисплеи с экранной клавиатурой и отдельным энкодером для быстрого доступа ко всем ключевым функциям и параметрам. Пользовательский интерфейс был разработан «с нуля» и получился максимально понятным и простым.



Простота использования

Благодаря удобному и понятному интерфейсу управления GLD – отличный выбор для начинающих звукорежиссеров и тех, кто только переходит с аналоговых микшерных пультов на цифровые. Система позволяет управлять микшированием при помощи только двух кнопок: SEL обеспечивает доступ к обработке каналов, а Mix – ко всем посылам и назначениям на шины.



Специальные возможности

Пользователи GLD оценят такие возможности системы, как специальные режимы работы фейдеров в качестве MIDI линеек для управления цифровыми звуковыми рабочими станциями и линеек IEM / Wedge для управления звуком в мониторах звукорежиссера. Театральные звукорежиссеры смогут вызывать индивидуальные параметры сцен, а также автоматизировать их вызов с использованием функции crossfade.

Совершенный дизайн – совершенный звук

При разработке GLD наши инженеры использовали весь опыт, накопленный за время создания системы iLive. Мы поставили перед собой цель добиться такого же качественного звука, малой задержки прохождения сигнала и такой же высокой надежности в новой компактной и более доступной по цене системе. DSP системы GLD имеет такую же архитектуру, что и DSP системы iLive, но с той разницей, что в нем используются 2-ядерные процессоры нового поколения. Благодаря этому мы смогли реализовать в новой системе такие же, как в iLive, возможности управления выходными шинами, такие же процессоры и библиотеки эффектов, и такие же алгоритмы обработки каналов. Кроме этого, в системе GLD используются такие же, как в iLive, микрофонные предусилители, конвертеры и выходные каскады.

Алгоритмы обработки GLD используют плавающий битрейт в разных точках пути прохождения сигнала: 56 бит для миксов, 48 бит в эквалайзере и выше для блоков динамической обработки.

В процессе создания системы мы тщательно выбирали все компоненты, ориентируясь на звучание, а не на технические характеристики. Так же ответственно мы подошли и к вопросу выбора блоков питания, чтобы обеспечить минимальные кратковременные и нелинейные искажения. Все это позволило нам добиться чистого прозрачного звука, с низким уровнем искажений и шумов, которым славится система GLD.

Роб Клак

Директор отдела разработки Allen & Heath

Создайте свой идеальный микшер

Настраиваемое расположение линеек

GLD-112 имеет 28 фейдеров с 4 слоями и позволяет управлять 112 независимыми канальными линейками. GLD-80 имеет 20 фейдеров с 4 слоями и дает возможность управлять 80 линейками. Пользователи могут по своему усмотрению задавать порядок расположения линеек: входов, миксов, DCA и т. д. Каждая линейка имеет ЖК дисплей для отображения названия канала и цветового кодирования.

Подключение Plug n' Play

Система GLD позволяет размещать физические входы/выходы в непосредственной близости от источников / устройств-получателей аудиосигнала и при необходимости наращивать либо упрощать конфигурацию. Возможны конфигурации системы от 4 до 48 входов XLR; при использовании модулей удаленных входов/выходов, подключаемых к консоли кабелем CAT5, 40 входов могут располагаться на расстоянии до 120 м от консоли. Одновременно могут использоваться до трех модулей удаленных входов/выходов, что дает более десяти вариантов подключения элементов системы с разным количеством каналов.

Гибкая настройка шин

GLD дает возможность свободно настраивать конфигурацию выходных шин: моно/стерео выходов Aux, групп, матрицы и основного выхода.

Профили пользователей

Система позволяет создать до 8 профилей пользователей с индивидуальными правами доступа. Неопытным пользователям можно предоставить возможность управлять только теми входами и выходами, которые им действительно нужны, а сложные функции и критически важные настройки защитить паролем.



Плагины DEEP

Плагины DEEP были созданы на базе встроенной обработки iLive и являются новым словом в области разработки встроенных плагинов, точно эмулирующих популярные приборы обработки. Раньше для того, чтобы использовать динамическую обработку или эквалайзер для нескольких каналов, требовались внешние плагины и интерфейсы. GLD – первый микшер, в котором высоко-

качественные плагины интегрированы в обработку каналов и миксов. Пользователи системы могут быстро в процессе работы назначить на каналы нужную обработку, не задействуя процессоры эффектов, без дополнительных настроек и увеличения задержки прохождения сигнала, а также без проблем с лицензиями, возможных при использовании плагинов сторонних разработчиков.

Модели компрессоров

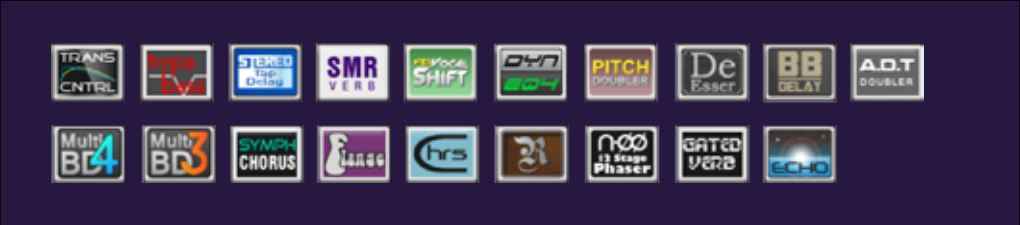
На всех входах и миксах доступны 6 видов компрессоров. Они точно передают нюансы звучания и нелинейность сигнала классических приборов обработки. Все модели компрессоров имеют дополнительные возможности, такие, как параллельная компрессия с регулировкой баланса wet/dry, sidechain и т.д.



Встроенный процессор эффектов

GLD-112 и GLD-80 имеют 8 процессоров эффектов и отдельные шины и каналы для их работы, в том числе 8 отдельных коротких возвратов с 4-полосным параметрическим эквалайзером.

Каждый процессор использует библиотеку, которая включает в себя не менее 19 доступных типов эмуляций и сотни редактируемых заводских пресетов. Пользователи системы GLD имеют в своем распоряжении все типы обработки, включая ревербераторы, фейзеры, корректоры высоты тона, синтезаторы субгармоник и др. Все эмуляции приборов обработки включают в себя «виртуальные» панели с органами управления, которые повторяют собой передние панели реальных устройств, и «виртуальные» задние панели для назначения как посылов/возвратов или инсертов. Также доступны все виды динамической обработки, включая деэссер, многополосные компрессоры и динамические эквалайзеры.



Stereo Tap Delay



Echo

Bucket Brigade

Деэссер

Процессор транзиентов



Эмуляция старых процессоров Delay на основе технологии Bucket Brigade (линия задержки на переключаемых конденсаторах). Искажения сигнала, возникающие в данных устройствах, и нелинейность обратной связи могут быть уменьшены или акцентированы с помощью кнопки Distortion. В отличие от аналогового прибора, в его цифровой эмуляции максимальное время задержки составляет 2,7 с. Имеются «виртуальные органы управления» для входного и выходного фильтра, для последнего в том числе предусмотрена отдельная регулировка крутизны фильтра.

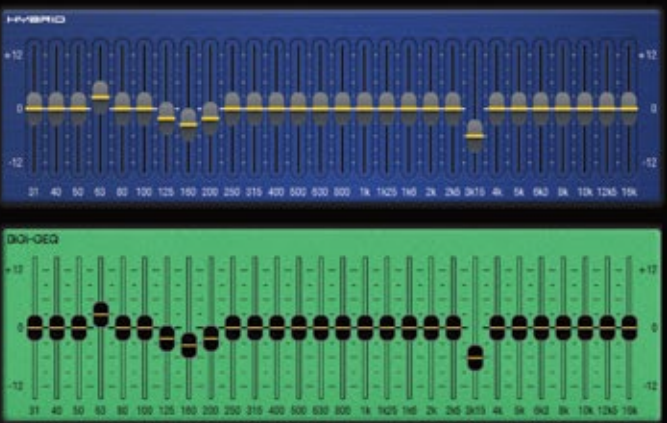
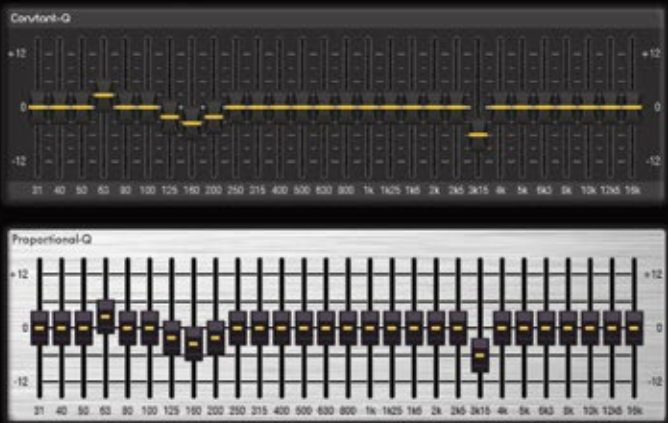
Создан на базе деэссера системы iLive и является эмуляцией классического деэссера с автоматически настраиваемым порогом срабатывания. Обеспечивает устранение избыточных шипящих звуков вне зависимости от уровня сигнала и дает более естественный звук по сравнению с деэссером с задаваемым порогом срабатывания, который может делать звучание вокала ненатуральным.

Точная эмуляция классического процессора для работы с транзиентами, обеспечивающего коррекцию атаки и сустейна во входном сигнале. Процессор автоматически определяет порог срабатывания и усиливает или обрезает определенные части огибающей сигнала, при этом время атаки и восстановления также определяется автоматически, благодаря чему управлять процессором очень просто.



Модели эквалайзеров

Для всех миксов доступны 4 разных графических эквалайзера. 1/3 октавные «Constant-Q» и «Proportional-Q» являются стандартами для американской и британской индустрий, а ассиметричный «Hybrid» предлагает сочетание возможностей того и другого; «Digi-Q» гарантирует минимальное взаимное пересечение полос.



Живой звук

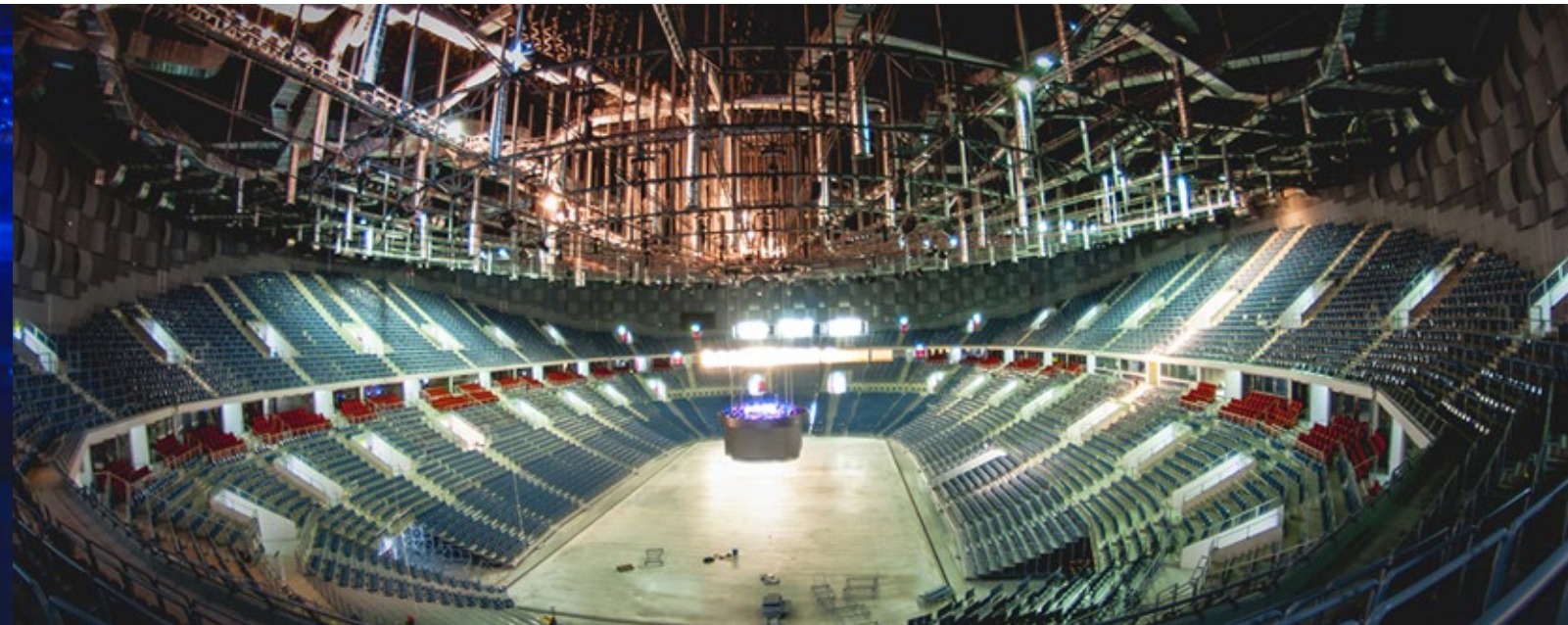
Система GLD обладает возможностями больших туровых консолей и в то же время является компактным и доступным по цене решением, именно поэтому она приобрела много поклонников среди прокатчиков, звукорежиссеров концертных залов и музыкальных коллективов, которые предпочитают на выступлениях использовать свою собственную микшерную систему. Высокое качество звука и встроенные плагины обработки DEEP, созданные на базе технологий, применяемых в системе iLive, выгодно отличают GLD от других микшерных систем этого класса. Модули удаленных входов/выходов, подключаемые к GLD по интерфейсу dSNAKE при

помощи кабеля CAT5, дают возможность отказаться от тяжелых и дорогостоящих аналоговых мультикоров и расположить физические входы и выходы системы близко к источникам. Приложение GLD Remote позволяет звукорежиссеру управлять системой, свободно перемещаясь по залу, а программа GLD Editor дает возможность создавать и сохранять конфигурации системы до выступления. С помощью интерфейсных карт в GLD можно реализовать поддержку популярных протоколов передачи аудио и организовать цифровое сплиттирование, многоканальную запись и использование внешних плагинов.

Инсталляции

Система GLD используется в инсталляциях на различных объектах по всему миру, от стадионов до школ. Подключение plug 'n' play позволяет легко создавать конфигурации системы под конкретные задачи; при использовании модулей удаленных входов/выходов, подключаемых по кабелю CAT5, часть входов и выходов системы можно расположить на расстоянии до 120 м от консолей. Интуитивный интерфейс управления и индивидуальная настройка расположения линеек в слоях позволяют быстро и удобно управлять всеми функциями

GLD, а возможность ограничения прав пользователей помогает защитить систему от случайного изменения настроек. Благодаря поддержке протоколов MIDI и TCP/IP можно реализовать управление системой GLD с помощью решений Crestron и AMX; широкий спектр доступных интерфейсных карт позволяет интегрировать систему с другими аудиоустройствами, используя популярные стандартные протоколы. Встроенный автоматический микрофонный микшер GLD будет востребован на конференциях, совещаниях и ТВ шоу.



Храмы

Как и ее аналоговые предшественники – пульта GL, система GLD широко используется для озвучивания храмов. Она позволяет произвольно назначить линейки в слой Custom и таким образом дать неопытным пользователям возможность управлять только ограниченным набором параметров, а остальные более сложные функции и критически важные настройки системы защитить от случайного изменения, создав профили пользова-

телей с паролями. Научиться работать с системой GLD очень легко благодаря интуитивно понятной структуре меню сенсорного дисплея и логично расположенным органам управления канальных линеек, каждый из которых имеет только одну функцию. GLD позволяет использовать различные опции персонального мониторинга, включая персональные микшеры ME-1, приложение OneMix и персональные микшеры Aviom® A-16ii.



Примеры конфигураций

GLD + AR2412 + AB168 + AR84

Максимальная конфигурация с 48 микрофонными входами.



GLD + 2× AB168

Два модуля удаленных входов/выходов обеспечивают 32 входа на сцене; всего 40 входов, 26 выходов.



GLD + AR2412 + 2× AR84

Конфигурация с максимальным количеством модулей AR; всего 48 входов (из них 40 – удаленные), 30 выходов.



«Сердце» системы

Быстрый доступ к настройке чувствительности и аттенюации, фильтра НЧ, порога срабатывания гейта; центральной частоты, уровня усиления / ослабления и ширины полосы параметрического эквалайзера; порога срабатывания, коэффициента компрессии и выходного уровня компрессора.

Каждая линейка имеет цветной ЖК дисплей, назначаемый энкодер, 5-сегментный LED индикатор, кнопки Mute, Select, Mix и PAFL, 100-миллиметровый моторизованный фейдер.

GLD-80 имеет 20 фейдеров в 2 банках. Каждый банк имеет 4 слоя, что дает возможность управлять большим количеством каналов. GLD-112 в дополнение к этому имеет еще один банк из 8 фейдеров.

Копирование, вставка и сброс параметров любого блока обработки, канала или микса.

Воспроизведение и запись стерео, сохранение и перенос параметров, обновление прошивки по USB.

Специальная назначаемая кнопка Talkback.

GLD-80 имеет 10 программируемых кнопок для вызова «сцен», мьютирования DCA, выбора SEL или MIX, задания ритма для эффекта «эхо» и многих других функций. GLD-112 имеет дополнительно еще 4 программируемые кнопки.

«Scene Safe» защищает канал от изменения параметров при вызове сцены.

«Freeze in Layers» позволяет постоянно отображать линейку на консоли вне зависимости от текущего активного слоя.

GEQ Fader Flip позволяет управлять графическим эквалайзером при помощи моторизованных фейдеров.



Удаленное управление по TCP/IP, подключение компьютера с GLD Editor, подключение Wi-Fi роутера / точки доступа для управления с помощью мобильных приложений GLD Remote и OneMix.

Порт CAT5 dSNAKE для подключения AR2412 или AB168.

Порт EXPANDER для подключения AR84.

Слот для опциональных интерфейсных карт.

8 входов – 4 микрофонных/линейных XLR, 2 стерео RCA.

10 выходов – 4 XLR, стерео RCA, 1 S/PDIF, 1 AES3.

Расширение, подключение, интеграция



ACE

Цифровой интерфейс ACE (Audio & Control over Ethernet) является собственной разработкой Allen & Heath и позволяет реализовать передачу до 64 каналов аудио с/на другую систему GLD или iLive. Доступное и эффективное решение для цифрового сплиттирования микрофонных входов и распределения аудиосигналов.

DANTE

Карта дает возможность подключать к системе GLD по сети Dante устройства, поддерживающие данный протокол, и организовывать запись и воспроизведение мультитрека (до 64 каналов). Для этого используется кабель CAT5 и виртуальные звуковые карты Dante Virtual Soundcard (совместимые с ASIO / Core Audio).



MADI

Карта имеет два порта MIDI и обеспечивает передачу двух потоков двунаправленного 64-канального аудио (48 кГц, 24 бит) с использованием двух 75-омных кабелей длиной до 150 м для каждого порта. Разъем AUX (BNC) может использоваться для последовательного подключения нескольких устройств или сплиттирования сигналов.



WAVES

Карта дает возможность подключить к системе GLD цифровой процессор Waves SoundGrid Server и использовать для обработки плагина Waves, а также организовать многоканальную запись и воспроизведение 64 каналов аудио.

EtherSound

Сетевой протокол EtherSound обеспечивает двунаправленную передачу 64 каналов аудио с очень малой задержкой по одному кабелю CAT5. Карта EtherSound позволяет подключать к системе различные внешние устройства для организации распределения аудиосигналов, записи и т. д.



MMO

Карта MiniMultiOut имеет 3 оптических выхода ADAT (24 канала), 16-канальный выход Aviom и выходы для подключения устройств серии iDR и систем персонального мониторинга Hear Back.